

# Déroulement du festival

---

## **Arrivée des bénévoles**

Le responsable du hall arrive une heure avant le début de la mise en place du site, en préparation de l'accueil des bénévoles, des concurrents et du public.

Deux bénévoles à l'inscription arrivent une heure à l'avance et commencent leurs tâches [voir la description de travail distincte pour d'autres renseignements].

Le juge et le secrétaire arrivent de 30 à 45 minutes à l'avance pour s'installer et se préparer au début des prestations des catégories [voir la description de travail distincte pour d'autres renseignements].

## **Arrivée des concurrents**

Les concurrents commencent normalement à arriver de 30 à 45 minutes avant le début des prestations de leur catégorie.

À leur arrivée au site, ils doivent se présenter à la table d'inscription pour s'inscrire, afin que les bénévoles sachent qu'ils sont arrivés.

Les concurrents doivent remettre leur partition étiquetée au bénévole à la table d'inscription. L'étiquette doit indiquer le nom du concurrent, le numéro de sa catégorie, le nom de la pièce et la page à laquelle elle se trouve. Ouvrez le cahier à la page en question ou ajoutez-y un onglet pour faciliter le repérage.

Après s'être inscrits et avoir remis leur partition étiquetée, les concurrents doivent enlever leur manteau et leurs bottes, mettre leurs chaussures, aller aux toilettes, etc. puis se rendre à la salle de spectacle.

Les concurrents de chaque catégorie s'assoieront ensemble dans la première rangée, dans l'ordre de présentation. S'ils donnent également une prestation dans la catégorie suivante, ils peuvent se placer dans la première rangée; s'ils sont dans une catégorie qui passe plus tard, ils peuvent s'asseoir dans le public jusqu'à ce que leur catégorie soit présentée.

Les accompagnateurs peuvent s'asseoir dans la deuxième rangée, derrière les artistes.

La famille et les amis peuvent se trouver une place dans la salle de spectacle, en

dehors des zones réservées. Il est interdit d'entrer dans la salle de spectacle ou d'en

sortir pendant une prestation.

## **Début d'une journée**

Cinq minutes avant le début de la journée, le responsable du hall ou le secrétaire invitera les artistes de la première catégorie à venir dans la première rangée, où ils s'assoieront dans l'ordre de

leur prestation.

Cinq minutes avant le début de la journée, le secrétaire récupérera les partitions à la table d'inscription et vérifiera que l'ordre de présentation est correct.

Deux minutes avant le début de la journée, le responsable du hall ou le secrétaire accueillera tout le monde, rappellera aux gens de fermer leur cellulaire et précisera les restrictions concernant l'enregistrement.

Le juge peut s'adresser aux concurrents avant le début des prestations. Lorsqu'il

est prêt, le juge appelle le premier concurrent pour qu'il interprète sa pièce.

Le concurrent se rend sur la scène, s'ajuste au besoin, interprète sa pièce, fait une révérence et retourne à sa place.

Les concurrents et le public attendent en silence pendant que le juge écrit des commentaires sur la prestation et que le secrétaire prépare le certificat.

Lorsque le juge est prêt à entendre l'artiste suivant, il l'indique et le processus de prestation et d'attente se répète jusqu'à ce que tous les artistes de la catégorie aient été entendus.

Après que tous les concurrents ont donné leur prestation et que le juge a terminé d'écrire ses commentaires, il se rend à l'avant de la salle et parle aux artistes en groupe, ou individuellement. Il est possible que l'on demande aux concurrents d'essayer quelque chose sur leur instrument, dans le cadre de l'évaluation orale.

Une fois les commentaires du juge complets, les certificats de participation sont délivrés et les cahiers sont remis.

Les concurrents de la catégorie précédente retournent avec leur famille dans le public ou quittent la salle, alors que les concurrents de la catégorie suivante sont appelés à l'avant, puis s'assoient dans la première rangée dans l'ordre de leur prestation.

Le processus se répète tout au long de la journée, jusqu'à ce que toutes les catégories et tous les concurrents aient été entendus.

### **Concurrents membres de chœurs, de groupes ou de groupes d'élèves :**

Les concurrents dans les catégories de chœurs, groupes ou groupes d'élèves doivent arriver de 30 à 45 minutes avant le début des prestations de leur catégorie.

À leur arrivée, ils doivent se réunir avec leur directeur/professeur et les membres de leur groupe dans un couloir.

Les directeurs/professeurs doivent informer le personnel d'inscription qu'ils sont présents; ils doivent aussi étiqueter et remettre leur partition. Ils doivent informer le personnel d'inscription de l'endroit où ils se réunissent afin que les membres puissent être dirigés au bon endroit.

S'il y a beaucoup de groupes concurrents, il convient alors d'installer des affiches dans des zones désignées.

Les directeurs/professeurs doivent placer leur groupe selon l'ordre de présentation. Inviter les gens à utiliser les toilettes avant d'entrer dans la salle de spectacle.

À la demande du responsable du hall, les directeurs/professeurs seront invités à diriger leur groupe dans la salle de spectacle pour s'y asseoir à l'endroit prévu, prêt à monter sur scène.

Le premier groupe sera invité à monter sur scène. L'ajustement et l'installation doivent se faire le plus rapidement possible. Une fois prêt, le directeur doit présenter son groupe en mentionnant le nom du groupe, l'école et l'accompagnateur; le groupe interprète ensuite sa ou ses pièces.

S'il y a plus d'un groupe dans la catégorie, le premier groupe s'assoira une fois sa ou ses pièces terminées, et le deuxième groupe montera sur scène. L'échange se fera pendant que le juge écrit ses commentaires sur le premier groupe. Le processus se répète jusqu'à ce que tous les groupes aient été entendus. L'évaluation orale se fait ensuite.

S'il n'y a qu'un groupe dans la catégorie, le groupe doit rester en place sur la scène pour entendre son évaluation, sauf indication contraire de la part du juge.