****

**Nom du festival de musique**

**Programme**

**2018**

**Un projet de la Fédération des festivals de musique du N.-B.**

**avec l'appui du département des arts du Gouvernement du N.-B.**

**TABLE DES MATIÈRES**

**RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX** **Pages 3 - 7**

**PROGRAMME POUR VOIX** **Pages 8 - 12**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR PIANO** **Pages 14 - 20**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR CORDES** **Pages 21 - 25**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR GUITARE** **Pages 26 - 30**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR BOIS** **Pages 31 - 34**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR CUIVRES** **Pages 35 - 38**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR PERCUSSIONS** **Pages 39 - 42**

Catégories pour solos

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR MUSIQUE DE CHAMBRE** **Pages 43 - 44**

Catégories pour ensembles

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR THÉÂTRE MUSICAL** **Pages 46 - 48**

**PROGRAMME POUR CHŒURS** **Pages 49 - 52**

Chant de groupe d'élèves du primaire

Chœurs scolaires

Chœurs communautaires

Catégories des finales du Festival de musique provincial

**PROGRAMME POUR L'ART ORATOIRE** **Page 52**

**PROGRAMME POUR GROUPES, ENSEMBLES ET ORCHESTRES** **Pages 53-54**

Scolaires

Communautaires

Groupes rythmiques

Instruments Orff

Orchestres

**COMPOSITIONS PERSONNELLES** **Pages 55 - 56**

**PLAISIR EN FAMILLE** **Page 56**

**DANSE**  **Page 57 PROGRAMME DU NOM DU FESTIVAL DE MUSIQUE**

**DATE DU FESTIVAL**

**VILLE, NOUVEAU-BRUNSWICK**

Important - **TOUTES LES INSCRIPTIONS DOIVENT NOUS PARVENIR AU PLUS TARD LE 8 FÉVRIER 2018**. La participation des candidats dont l'inscription est reçue après le 8 février 2018 pourrait être autorisée mais ces derniers ne pourraient recevoir de prix monétaire.

**Énoncé de mission**

Le Nom du festival de musique a pour mission d'offrir aux musiciens de tous âges et de toutes catégories d'instruments des occasions de croissance musicale et personnelle. En offrant à tous les mêmes opportunités, des standards élevés et un environnement festivalier positif, nous devenons une des étapes vers l'excellence en performance musicale et dans la vie en général.

**Prix**

Le système d'attribution de prix du Nom du festival de musique est établi pour que chaque participant reçoive un prix pour sa prestation individuelle. Qu'il s'agisse d'une catégorie où les concurrents doivent ou non s'affronter, chaque prestation est jugée pour son propre mérite et non en la comparant aux autres. Chaque concurrent reçoit des commentaires positifs, à la fois instructifs et encourageants.

**Reconnaissance au moment de la prestation**

Chaque musicien qui offre une prestation avec jury reçoit un certificat. Les certificats seront préparés avant le festival, et porteront les noms et catégories de performance des jeunes artistes. Un espace sera également réservé à la signature du juge. Dans le cas des catégories où les participants s'affrontent, un sceau doré, argenté ou bronze sera apposé par le juge afin de témoigner du niveau atteint lors d'une prestation spécifique. Ce niveau est prédéterminé par le juge. Les notes que représentent les sceaux sont les suivantes : or – 87 et plus; argent – 84-86; et bronze – 80-83. La note ne sera pas dévoilée publiquement et ne servira qu'aux décisions concernant les prix remis lors du concert final, le cas échéant.

**Reconnaissance lors d'un événement de mise en valeur des talents**

Si le nombre d'inscriptions le permet, un événement mettant en vedette les talents (concert final) sera présenté à la fin du festival. Les prix suivants sont possibles en fonction du nombre d'inscriptions, de recommandations du juge et de fonds disponibles.

**Liste des prix offerts et critères d'attribution – Ajouter/supprimer selon le cas**

**Médailles d'or** – Une médaille d'or peut être offerte pour chaque niveau/âge des différentes catégories d'instruments afin de souligner l'excellence particulière des prestations. Il est possible de le déterminer en fonction de la moyenne des notes obtenues. Les concurrents doivent s'est produits dans le nombre de catégories solos compétitives prescrit, comme stipulé dans le programme. Bien qu'il soit exigé de participer aux catégories lecture à vue ou solfège, ces notes ne seront pas incluses dans la moyenne. Les formulaires d'inscription doivent être reçus à temps, bien remplis et accompagnés du paiement. En cas d'égalité, plusieurs médailles sont remises.

Des médailles gravées seront présentées lors du concert final tel que suit :

Une médaille d'or sera remise par niveau au participant ayant obtenu la moyenne la plus élevée (au minimum 85 %). Les notes ne seront pas divulguées publiquement et ne serviront qu'à déterminer les prix.

Les critères suivants doivent être respectés :

* + Le formulaire d'inscription et le paiement doivent être reçus au plus tard le 8 février 2018. Les formulaires doivent être dûment remplis, incluant les titres et compositeurs des pièces sélectionnées par le concurrent et toutes les catégories auxquelles il prendra part. Les concurrents dont les inscriptions seront reçues après le 8 février 2018 pourront participer, mais ne pourront recevoir de prix monétaires ou prendre part au concert final.
  + Les critères permettant d'être admissible pour une médaille d'or sont les suivants :

**Piano** - Préliminaire, Élémentaire, Initiation : doit participer dans 2 catégories solos

**Piano** - 1re année ou plus : doit participer à 3 catégories solos, en plus des catégories Lecture à vue ou Étude rapide

**Voix** - 7 ans et moins - doit participer à 2 catégories solos

**Voix** - 8 ans et plus : doit participer à 3 catégories solos, en plus des catégories Solfège ou Étude rapide, le cas échéant

**Instrumental** - Les participants de niveaux Débutant et Élémentaire doivent présenter 2 pièces solo, en plus de participer aux catégories Lecture à vue ou Étude rapide, le cas échéant

**Instrumental** – Tous les participants des autres niveaux doivent participer à 3 catégories solos, en plus de participer aux catégories Lecture à vue ou Étude rapide, le cas échéant

**Prix Choix du juge** – Il s'agit des prix les plus prestigieux et sont remis à la discrétion du juge en fonction de l'excellence globale et du niveau atteint dans une catégorie d'instrument en particulier. Les juges peuvent choisir de ne pas remettre de tels prix.

**Prix pour prestations exceptionnelles** – Les juges peuvent remettre ce prix si une prestation se démarque à tous points de vue. Ce prix peut être offert dans toutes les catégories d'instrument, dans de multiples sous-catégories/styles musicaux, à la discrétion du juge. Une note minimale de 85 % est exigée.

La remise de tous les prix est conditionnelle à la disponibilité des fonds et à la recommandation d'un juge. Le ***Nom du festival de musique*** se réserve le droit de ne pas attribuer un prix si les critères de sélection ne sont pas respectés ou si les fonds ne sont pas disponibles. Le ***Nom du festival de musique*** se réserve le droit d'ajouter de nouveaux prix si les fonds le permettent et sur la recommandation d'un juge.

Les livres publiés par le Conservatoire Royal et le Conservatoire du Canada, de même que les livres afférents aux pièces d'examen sont disponibles auprès des sources suivantes :

**Long & McQuade Music Stores Morris Music Stores**

Frédéricton 1.506.458.5858 Sussex 1.506.433.5556

Frédéricton 1.506.853.0888 Grand Falls 1.506.473.1428

St-Jean 1.506.672.5556 **Tony’s Music Box**

Frédéricton 1.506.458.8266

**RÈGLEMENTS**

1] Les musiciens professionnels peuvent se produire au sein de chœurs, etc., à condition qu'ils fassent partie du groupe bénévolement.

2] Les chefs d'orchestre peuvent diriger plusieurs groupes, qu'il s'agisse de la même catégorie ou non.

3] Les concurrents qui souhaitent s'inscrire dans une catégorie au-delà de leur âge devront offrir une prestation et être jugés conformément au niveau de cette catégorie. Les concurrents ne peuvent s'inscrire que dans un seul groupe d'âge/niveau par section. Dans les catégories duo, l'âge du concurrent le plus âgé déterminera le niveau de la catégorie d'inscription. Dans les catégories trio, l'âge moyen des concurrents déterminera le niveau de la catégorie d'inscription.

4] Les concurrents qui présentent des pièces de leur choix doivent fournir au juge une copie originale de la partition musicale. Cette dernière doit être remise à la secrétaire du juge 15 minutes avant l'heure prévue pour cette catégorie.

5] Veuillez respecter toutes les lois afférentes aux droits d'auteur. Le juge n'acceptera que des copies originales des partitions. Le concurrent qui présente au juge des photocopies d'une pièce musicale soumise aux droits d'auteur, ou qui en joue une partie, sans fournir une lettre d'autorisation émise par le détenteur des droits d'auteur, pourra être disqualifié. [N.B. La maison d'édition Frederick Harris Publishing permet de photocopier une page par chant pour faciliter les changements de page]. Les copies numériques sont autorisées sur présentation d'une preuve d'achat ou d'une lettre de permission du compositeur ou du détenteur des droits d'auteur.

6] Une fois les formulaires d'inscription reçus, aucun changement de répertoire n'est permis, à moins d'en obtenir l'autorisation auprès du comité du festival.

7] Il est interdit au chef d'orchestre ou de choeur de prendre part à la prestation en tant que musicien ou chanteur; si cela se produit, le groupe sera pénalisé et ne pourra participer aux prix finaux.

8] Aucune inscription ne sera traitée à moins d'être accompagnée du paiement des frais d'inscription. Les inscriptions doivent être reçues au plus tard le 8 février 2018 et doivent être envoyées en ligne par le biais du lien suivant : insérer l'URL de la page Web du festival. Le concurrent qui soumet son inscription tardivement ne pourra participer aux prix finaux, ni se produire lors du concert final.

9] Les concurrents qui désirent se retirer d'une ou plusieurs catégories sont priés d'en informer Barbara Long à l'avance à l'adresse [info@nbfmf.org](mailto:info@nbfmf.org) ou en composant le 506.375.6752.

10] Les concurrents sont responsables de leur propre accompagnateur.

11] Tous les concurrents, les catégories ou les individus doivent être prêts 15 minutes avant le début d'une catégorie.

12] Les pièces au choix des concurrents ne peuvent être des pièces d'examen citées ailleurs dans le programme.

13] Les prestations seront ouvertes au public, à l'exception des cas de lecture à vue, d'étude rapide ou de solfège. Le professeur du concurrent peut être présent lors de la prestation dans la catégorie Étude rapide seulement.

14] Avant une prestation, toute communication avec le juge doit se faire par l'entremise de sa ou son secrétaire.

16] La décision du juge pour tout ce qui concerne le jugement et l'attribution de prix sera finale.

17] Les participants ne peuvent utiliser la même pièce plus d'une fois par période de trois ans pour prendre part au concours.

18] Les participants qui seront invités à offrir une prestation lors de la soirée du concert final le seront à l'entière discrétion du comité du festival.

19] Il n'est permis de prendre des photos ou de filmer que dans l'espace réservé à cette fin dans le hall. L'usage d'un flash est interdit. Les membres de l'auditoire ne peuvent photographier ou filmer que les concurrents qui leur en donnent la permission. Les ateliers animés par un juge ne peuvent être enregistrés.

20] Un concurrent qui remporte un prix monétaire à un niveau donné doit s'inscrire au niveau supérieur l'année suivante afin d'être admissible aux prix monétaires.

21] Les concurrents bénéficiant d'une recommandation en vue du Festival provincial de musique du Nouveau-Brunswick sont sélectionnés à l'entière discrétion du juge.

Pour de plus amples renseignements, veuillez écrire à l'adresse suivante :

[festival](mailto:sussexregionalmusicfestival@gmail.com) adresse de courriel

Barbara Long ou autre personne ressource

506.375.6752

**FINALES DU FESTIVAL DE MUSIQUE PROVINCIAL DU NOUVEAU-BRUNSWICK**

Les finales du Festival de musique provincial 2018 du Nouveau-Brunswick auront lieu du 31 mai au 3 juin à Sackville, au N.-B. Chaque année, les juges des festivals locaux ont l'occasion de permettre à deux concurrents des niveaux junior, intermédiaire et avancé de 12 disciplines – soient voix, piano, cordes, cuivres, bois, guitare classique, percussions, musique de chambre, théâtre musical, composition et compositeurs canadiens – de participer aux finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. On compte également un concours pour chœurs, où deux chœurs de chaque catégorie sont recommandés en vue du festival provincial par chacun des festivals régionaux. Ces concurrents doivent avoir interprété une des pièces exigées du répertoire et leur prestation doit avoir été particulièrement bien exécutée. Les lauréats des catégories avancées des Finales du Festival de musique provincial pourraient bénéficier d'une recommandation en vue du Festival de musique national.

Les élèves qui désirent participer aux Finales du Festival de musique provincial du N.-B. doivent s'inscrire dans la catégorie provinciale appropriée. Les concurrents doivent s'inscrire seulement s'ils croient être en mesure de prendre part aux finales du Festival de musique provincial du N.-B., s'ils bénéficient d'une recommandation du juge.

Les recommandations en vue des finales du Festival de musique provincial du N.-B. demeurent à l'entière discrétion du juge. Le bon répertoire et l'obtention d'une note d'au moins 85 % sont exigés.

Le répertoire respectant les exigences minimales en vue des finales du festival de musique provincial, tel que stipulé dans les directives provinciales, doit être le même qui a été exécuté devant le juge du festival régional qui soumet la recommandation. Il peut s'agir d'une catégorie provinciale désignée spécifiquement ou d'une combinaison de prestations dans plusieurs catégories du festival régional. Les concurrents avancés peuvent ajouter des mouvements additionnels à leurs œuvres composées de plusieurs mouvements.

Les concurrents doivent indiquer sur leur formulaire d’inscription la référence qui leur a permis de déterminer le niveau de difficulté de leur répertoire. Les œuvres de référence acceptées par le Festival provincial de musique sont celles du Conservatoire Royal de Musique [CRM], du Conservatory Canada [CC], de Vincent d’Indy [VD] et de l’École préparatoire de l’Université de Moncton [ÉPUM]. Les œuvres tirées de ces répertoires sont acceptées lorsqu’elles incluent le titre complet et le numéro d’opus, s’il y a lieu. En raison des différences inhérentes aux systèmes de notation, les niveaux équivalents acceptés pour chaque niveau sont énumérés dans chacune des disciplines.

Afin d’encourager la présentation d’œuvres musicales récentes ou inconnues jusqu’ici et de demeurer objectifs, nous accepterons également les lettres confirmant l’évaluation de pièces qui ne sont pas cotées par l’une des sources susmentionnées si elles sont émises par le Conservatoire Royal de Musique. Veuillez vous référer à leur site Web pour savoir comment se prévaloir de cette option. [http://www.rcmexaminations.org](http://www.rcmexaminations.org/)

Un concerto ou une pièce concertante est défini comme toute composition écrite originalement pour un instrument soliste avec accompagnement orchestral.

Chacune des pièces présentées doit avoir été mémorisée pour tous les niveaux du concours et pour chacune des catégories, à l’exception des catégories 801 - 803 pour orchestres de chambre et 701-703 pour percussions.

Pour être admissible au Festival national de musique, un concurrent doit s’inscrire dans une catégorie avancée du Festival provincial. Les règlements afférents à ces catégories sont détaillés dans le programme 2018 de la Fédération canadienne des festivals de musique. Il est disponible à l'adresse [www.fcmf.org](http://www.fcmf.org/).

Pour de plus amples renseignements sur les finales du Festival de musique provincial, veuillez communiquer avec Barbara Long, directrice générale de la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick, en composant le 506.375.6752 ou en lui écrivant à info@nbfmf.org.

**PROGRAMME POUR VOIX**

Les élèves ne peuvent se produire que dans un seul niveau, sauf si des pièces d'examen ou des catégories provinciales entrent en conflit. Il est permis de transposer une pièce un ton plus haut ou un ton plus bas, mais ceci doit être indiqué sur la partition qui est remise au juge.

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

**Frais d'inscription – Catégories 12 ans et moins – 16 $**

VOIX - 6 ANS ET MOINS – Catégorie 110

110A *Susie, Little Susie,* Stephen Chatman [CRM Niveau préparatoire, p. 46]

**OU** *Rabbits,* W.H. Belyea [CC 1re année, p. 10]

110B Hymne - Deux couplets au choix

110C Musique canadienne

110D Au choix

VOIX - 7 ANS ET MOINS – Catégorie 111

111A *Red River Valley,* arr. Christine Donkin [1re année CRM, p. 6]

**OU** *Summer Lullaby,* Camilla During [CC Niveau 1, p. 18]

111B Hymne - Deux couplets au choix

111C Musique canadienne

111D Au choix

VOIX - 8 ANS ET MOINS – Catégorie 112

112A *Song of Summertime,* Betty Roe [1re année CRM, p. 34]

**OU** *Grandfather Clock,* Thomas F. Dunhill [1re année CC, 22]

112B Hymne - Deux couplets au choix

112C Au choix - Pas de chant folklorique - Jusqu'à 3e année CRM ou CC

112C Au choix - Dans une autre langue que l'anglais - Jusqu'à 3e année CRM ou CC

112E Musique canadienne

112F Chant folklorique

VOIX - 9 ANS ET MOINS – Catégorie 113

113A Liste A – Jusqu'à 4e année CRM ou CC

113B Liste B – Jusqu'à 4e année CRM ou CC

113C Hymne - Deux couplets au choix

113D Au choix - Pas de chant folklorique - Jusqu'à 4e année CRM ou CC

113E Au choix - Dans une autre langue que l'anglais - Jusqu'à 4e année CRM ou CC

113F Musique canadienne

113G Chant folklorique

VOIX - 10 ANS ET MOINS – Catégorie 114

114A Liste A – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

114B Liste B – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

114C Sacrée - N'est pas un oratorio

114D Au choix - Dans une autre langue que l'anglais - Jusqu'à 6e année CRM ou CC

114E Musique canadienne

114F Chant folklorique

114G Solfège

114H Étude rapide

VOIX - 11 ANS ET MOINS – Catégorie 115

115A Liste A – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

115B Liste B – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

115C Sacrée - N'est pas un oratorio

115D Au choix - Dans une autre langue que l'anglais - Jusqu'à 6e année CRM ou CC

115E Musique canadienne

115F Chant folklorique

115G Solfège

115H Étude rapide

VOIX - 12 ANS ET MOINS – Catégorie 116

116A Liste A – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

116B Liste B – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

116C Sacrée - N'est pas un oratorio

116D Au choix - Dans une autre langue que l'anglais - Jusqu'à 6e année CRM ou CC

116E Musique canadienne

116F Chant folklorique

116G Jazz

116H Populaire

116I Solfège

116J Étude rapide

**Frais d'inscription – Catégories pour les 13 à 16 ans – 19 $**

VOIX - 13 ANS ET MOINS – Catégorie 117

117A Liste A – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

117B Liste B – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

117C Sacrée - N'est pas un oratorio

117D Au choix - Dans une autre langue que l'anglais - Jusqu'à 6e année CRM ou CC

117E Musique canadienne

117F Chant folklorique

117G Jazz

117H Populaire

117I Solfège

117J Étude rapide

VOIX - 14 ANS ET MOINS – Catégorie 118

118A Liste A – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

118B Liste B – Jusqu'à 6e année CRM ou CC

118C Sacrée - N'est pas un oratorio

118D Oratorio

118E Au choix - Dans une autre langue que l'anglais, n'est pas un chant folklorique - Jusqu'à 6e année CRM ou CC

118F Musique canadienne

118G Chant folklorique

118H Jazz

116I Populaire

118I Solfège

118K Étude rapide

VOIX - 15 ANS ET MOINS – Catégorie 119

119A Baroque

119B Classique

119C Lieder

119D Mélodie

119E Moderne [20e siècle]

119F Sacrée

119G Aria tirée d'un oratorio

119H Musique canadienne

119I Chant folklorique

119J Populaire

119K Jazz

119L Solfège

119M Étude rapide

VOIX - 16 ANS ET MOINS – Catégorie 120

120A Baroque

120B Classique

120C Lieder

120D Mélodie

120E Moderne [20e siècle]

120F Sacrée

120G Aria tirée d'un oratorio

120H Musique canadienne

120I Chant folklorique

120J Populaire

120K Jazz

120L Solfège

120M Étude rapide

**Frais d'inscription – Catégories pour les 17 ans et plus – 21 $**

VOIX - 17 ANS ET MOINS – Catégorie 121

121A Baroque

121B Classique

121C Lieder

121D Mélodie

121E Moderne [20e siècle]

121F Sacrée

121G Aria tirée d'un oratorio

121H Aria tirée d'un opéra

121I Musique canadienne

121J Chant folklorique

121K Populaire

121L Jazz

121M Solfège

121N Étude rapide

VOIX - 18 ANS ET PLUS – Catégorie 122

122A Baroque

122B Classique

122C Lieder

122D Mélodie

122E Moderne [20e siècle]

122F Sacrée

122G Aria tirée d'un oratorio

122H Aria tirée d'un opéra

122I Musique canadienne

122J Chant folklorique

122K Populaire

122L Jazz

121M Solfège

122N Étude rapide

# SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET ENSEMBLES DE VOIX

12 ans et moins — Frais d'inscription 16 $

13 à 16 ans — Frais d'inscription 19 $

17 ans et plus— Frais d'inscription 21 $

130A Duo vocal - 11 ans et moins - pièce au choix

130B Duo vocal - 13 ans et moins - pièce au choix

130C Duo vocal - 15 ans et moins - pièce au choix

130D Duo vocal - 17 ans et moins - pièce au choix

130E Duo vocal - 18 ans et moins - pièce au choix

131A Trio vocal - 11 ans et moins - pièce au choix

131B Trio vocal - 13 ans et moins - pièce au choix

131C Trio vocal - 15 ans et moins - pièce au choix

131D Trio vocal - 17 ans et moins - pièce au choix

131E Trio vocal - 18 ans et moins - pièce au choix

132A Ensemble vocal - 11 ans et moins

132B Ensemble vocal - 13 ans et moins

132C Ensemble vocal - 15 ans et moins

132D Ensemble vocal - 17 ans et moins

132E Ensemble vocal - 18 ans et moins

**FINALES PROVINCIALES – VOIX**

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé– sont à l'entière discrétion du juge.**

**1101** **Concours provincial de niveau junior - Voix - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants (peuvent être des œuvres complètes - cycle de mélodies ou collection)

Il est recommandé d'offrir des prestations dans des langues différentes

**1102** **Concours provincial de niveau intermédiaire - Voix - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants (peuvent être des œuvres complètes - cycle de mélodies ou collection)

Les prestations DOIVENT être dans des langues différentes

**1103** **Finales provinciales de niveau avancé - Voix - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

Présenter des œuvres dans deux langues ou plus

Trois sélections comprenant :

1. Une sélection d'un opéra, avec récitatif le cas échéant; dans la tonalité d'origine et la langue d'origine;

2. Une aria tirée d'une œuvre sacrée importante, avec récitatif le cas échéant, dans la tonalité d'origine et la langue d'origine;

3. Œuvre composée de plusieurs mouvements / cycle de mélodies – Au moins trois mouvements extraits de l'œuvre choisie qui sera interprétée lors du Festival national ou un cycle de mélodies complet s'il comporte moins de quatre mouvements.

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

L'âge et le niveau de répertoire requis dans cette catégorie sont les mêmes que ceux exigés dans les autres catégories de ce programme.

Concurrents en chant :

Junior – 14 ans et moins

Intermédiaire – 18 ans et moins

Senior – 28 ans et moins

On demande aux concurrents d'indiquer leur type de voix.

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME POUR PIANO**

Les catégories notées se rapportent aux niveaux indiqués par le Conservatoire Royal de Musique ou le Canada Conservatory of Music, et non aux niveaux scolaires. Les concurrents ne peuvent s'inscrire à des catégories solos qu'à un seul niveau. Ils doivent s'inscrire dans leur catégorie actuelle ou une catégorie supérieure. L'âge n'est pas un facteur à considérer en s'inscrivant dans l'une ou l'autre des catégories suivantes.

Pour les pièces au choix des catégories notées, les concurrents peuvent choisir des pièces tirées des programmes actuels du CRM ou du CC, et ces dernières ne se limitent pas aux partitions incluses dans les livres *Celebration Series Perspectives*.

Les pièces des styles de musique sacrée, canadienne, jazz ou populaire n'ont pas à être faire partie des programmes du Conservatory of Canada ou du Conservatoire Royal de Musique, mais elles doivent toutefois être du même niveau de difficulté que les autres pièces de ce niveau.

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

**CATÉGORIES POUR PIANO SOLO**

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau 4 du CRM – 16 $**

INITIATION AU PIANO – Catégorie 210

210A *Caterpillar Crawl,*  Margaret Goldston, The Alfred Signature Series 20753

210B Jazz

210C Sacrée

BASES DU PIANO – Catégorie 211

211A *Shadows*, Dennis Alexander and Martha Mier [Niveau préparatoire A du CRM, édition 2015, p.14 OU Premier Piano Course, livre 2A, Alfred Publishing]

211B *Spider’s Web*, Catherine Rollin [Niveau préparatoire A du CRM, édition 2015, p. 20 OU *In My Garden,* Frederick Harris Publishing]

211C Jazz

211D Sacrée

NIVEAU PRÉPARATOIRE DE PIANO DU CRM/CC PRE-GRADE 1 – Catégorie 212

212A *New Shoes*, Linda Niamath [Niveau préparatoire B du CRM, édition 2015, p. 6]

**OU** *Melody Op. 218, No. 18,* Louis Köhler [CC Pre-Grade 1 p. 19]

212B *Sneaky Sam,* Melody Bober [Niveau préparatoire B du CRM, édition 2015, p. 20]

**OU** *In a Chinese Garden,* Debra Wanless [CC Pre-Grade 1, p. 16]

212C Compositeur canadien

212D Jazz

212E Sacrée

212F Groupe de concert - DEUX pièces tirées de la suite *Freddie the Frog*, d'Anne Crosby, Frederick Harris Publishing, au choix

PIANO NIVEAU 1 CRM/CC – Catégorie 213

213A Baroque ou classique

213B Romantique, 20e ou 21e siècle

213C Invention

213D Compositeur canadien

213E Jazz

213F Sacrée

213G Groupe de concert - DEUX études de niveau 1, au choix

213H Lecture à vue

213J Étude rapide

PIANO NIVEAU 2 CRM/CC – Catégorie 214

214A Baroque ou classique

214B Romantique, 20e ou 21e siècle

214C Invention

214D Compositeur canadien

214E Jazz

214F Sacrée

214G Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 2 ou plus

214G Groupe de concert - DEUX études de niveau 2 au choix

214H Lecture à vue

214J Étude rapide

PIANO NIVEAU 3 CRM/CC – Catégorie 215

215A Baroque [liste A]

215B Classique [liste B]

215B Romantique, 20e ou 21e siècle [liste C]

215D Compositeur canadien - au choix

215E Populaire

215F Jazz

215G Sacrée

215G Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 3 ou plus

215G Groupe de concert - DEUX études de niveau 3, au choix

215H Lecture à vue

215K Étude rapide

PIANO NIVEAU 4 CRM/CC – Catégorie 216

216A Baroque [liste A]

216B Classique [liste B]

216C Romantique et 20e siècle [liste C]

216D Compositeur canadien

216E Populaire

216F Jazz

216G Sacrée

216G Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 4 ou plus

216G Groupe de concert - DEUX études de niveau 4, au choix

216H Lecture à vue

216K Étude rapide

**Frais d'inscription – Catégories des niveaux 5 à 8 – 19 $**

PIANO NIVEAU 5 CRM/CC – Catégorie 217

217A Baroque

217B Classique - un mouvement extrait d'une sonate ou sonatine, au choix

217C Romantique, 20e ou 21e siècle

217D Compositeur canadien

217E Populaire

217F Jazz

217G Sacrée

217H Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 5 ou plus

217I Groupe de concert - DEUX études de niveau 5 au choix

217J Lecture à vue

217K Étude rapide

PIANO NIVEAU 6 CRM/CC – Catégorie 218

218A Baroque

218B Classique

218C Romantique, 20e ou 21e siècle

218D Compositeur canadien

218E Populaire

218F Jazz

218G Sacrée

218H Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 6 ou plus

218I Groupe de concert - DEUX pièces contrastantes de niveau 6 ou plus, au choix

218J Lecture à vue

218K Étude rapide

PIANO NIVEAU 7 CRM/CC – Catégorie 219

219A Baroque

219B Classique

219C Romantique, 20e ou 21e siècle

219D Compositeur canadien

219E Populaire

219F Jazz

219G Sacrée

219H Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 7 ou plus

219I Groupe de concert - DEUX pièces contrastantes de niveau 7 ou plus, au choix

219J Lecture à vue

219K Étude rapide

PIANO NIVEAU 8 CRM/CC – Catégorie 220

220A Baroque

220B Classique

220C Romantique

220D 20e ou 21e siècle

220E Compositeur canadien

220F Populaire

220G Jazz

220H Sacrée

220I Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 8 ou plus

220J Groupe de concert - DEUX ou TROIS pièces contrastantes, dont au moins deux sont de niveau 8 ou plus, au choix

220K Lecture à vue

220L Étude rapide

**Frais d'inscription – Catégories de niveau 9 du CRM – 21 $**

PIANO NIVEAU 9 CRM/CC – Catégorie 221

221A Baroque

221B Classique

221C Romantique

221D Néoclassique, impressionniste, néoromantique

221E 20e ou 21e siècle

221F Compositeur canadien

221G Populaire

221H Jazz

221I Sacrée

221J Concerto - un mouvement

221K Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 9 ou plus

221L Groupe de concert - DEUX ou TROIS pièces contrastantes, dont au moins deux sont de niveau 9 ou plus, au choix

221M Lecture à vue

221N Étude rapide

PIANO NIVEAU 10 CRM/CC – Catégorie 222

222A Baroque

222B Classique

222C Romantique

222D Néoclassique, impressionniste, néoromantique

222E 20e ou 21e siècle

222F Compositeur canadien

222G Populaire

222H Jazz

222I Sacrée

222J Concerto - un mouvement

222K Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau 10 ou plus

222L Groupe de concert - DEUX ou TROIS pièces contrastantes , dont au moins deux sont de niveau 10 ou plus, au choix

222M Lecture à vue

222N Étude rapide

PIANO CATÉGORIE OUVERTE [niveau Associé] – Catégorie 223

223A Baroque

223B Classique

223C Romantique

223D Néoclassique, impressionniste, néoromantique

223E 20e ou 21e siècle

223F Études de concert

223G Compositeur canadien

223H Populaire

223I Jazz

223J Sacrée

223K Concerto - un mouvement

223L Sonatine - toute sonatine complète de deux ou trois mouvements; au moins un des mouvements doit être de niveau Associé ou plus

223M Groupe de concert - DEUX ou TROIS pièces contrastantes , dont au moins deux sont de niveau Associé, au choix

223N Lecture à vue

223O Étude rapide

# ACCOMPAGNEMENT AU PIANO — Frais d'inscription 19 $

224 Toute combinaison de solo d'instrument ou de voix avec piano. Seul l'accompagnement est jugé. Pièce au choix.

**SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET ENSEMBLES DE VOIX**

12 ans et moins — Frais d'inscription 16,00 $

13 à 16 ans — Frais d'inscription 19 $

17 ans et plus— Frais d'inscription 21 $

250A Duo de pianos ou piano 4 mains - 7 ans et moins

250B Duo de pianos ou piano 4 mains - 9 ans et moins

250C Duo de pianos ou piano 4 mains - 11 ans et moins

250D Duo de pianos ou piano 4 mains - 13 ans et moins

250E Duo de pianos ou piano 4 mains - 15 ans et moins

250F Duo de pianos ou piano 4 mains - 18 ans et moins

250G Duo de pianos ou piano 4 mains - Adultes

251A Trio avec piano - 9 ans et moins

251B Trio avec piano - 12 ans et moins

251C Trio avec piano - 15 ans et moins

251D Trio avec piano - 18 ans et moins

251E Trio avec piano – Pièce au choix

252A Ensemble avec piano – Catégorie de musique pour jeunes enfants – 6 ans et moins

252B Ensemble avec piano – Catégorie de musique pour jeunes enfants – 8 ans et moins

252C Ensemble avec piano - 9 ans et moins

252D Ensemble avec piano - 12 ans et moins

252E Ensemble avec piano - 15 ans et moins

**FINALES PROVINCIALES – PIANO**

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé – sont à l'entière discrétion du juge.**

**1201** **Finales provinciales de niveau junior - Piano - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [25 $]**

18 ans et moins

Niveau de difficulté – RCM / CC 5e à 7e années; 3e à 5e années VD / ÉPUM

Durée maximale : 10 minutes; les pièces doivent être mémorisées

Deux sélections :

a] Un mouvement d'une sonatine ou d'une sonate;

b] Une autre pièce appropriée de style contrastant

**1202** **Finales provinciales de niveau intermédiaire - Piano - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [30 $]**

18 ans et moins

Niveau de difficulté – 8e à 10e années RCM / CC; 6e à 8e années VD / ÉPUM

Durée maximale : 15 minutes; les pièces doivent être mémorisées

Deux sélections :

a] Un mouvement d'une sonatine ou d'une sonate;

b] Une autre pièce appropriée de style contrastant

**1203 Finales provinciales de niveau avancé - Piano - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections :

a] Au moins deux mouvements consécutifs d’une sonate ou d'un concerto de catégorie avancée, ou une pièce concertante complète

b] Une pièce au choix (qui ne peut être un autre mouvement de l'œuvre choisie ci-dessus)

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie.

Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

Concurrents pianistes :

Junior – 18 ans et moins

Niveau de difficulté – 5e à 7e années RCM / CC; 3e à 5e années VD / ÉPUM

Intermédiaire – 18 ans et moins

Niveau de difficulté – RCM / CC 8e à 10e années; 6e à 8e années VD / ÉPUM

Avancé – 28 ans et moins

Niveau de difficulté – Pièces concertantes de niveau avancé

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME POUR CORDES**

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

Les catégories où « Deuxième solo » est indiqué sont réservées aux concurrents qui s'inscrivent au « Premier solo » correspondant. Une œuvre complète désigne un concerto, une sonate, une suite ou toute autre pièce qui comporte plus d'un mouvement. Pour les catégories provinciales/nationales, voir la fin du programme.

Les concurrents de niveaux junior et intermédiaire peuvent laisser un professeur ou autrui accorder leur instrument.

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau 4 du CRM inclusivement – 16 $**

**Veuillez indiquer l'instrument joué sur votre formulaire d'inscription**

CORDES – DÉBUTANTS – Catégorie 310

310A Premier solo

310B Deuxième solo de style contrastant

310C Troisième solo

310D Œuvre complète

CORDES – PRIMAIRE – 1re et 2e années CRM approximativement – Catégorie 311

311A Premier solo

311B Deuxième solo de style contrastant

311C Troisième solo

311D Œuvre complète

311E Lecture à vue

CORDES – ÉLÉMENTAIRE – 3e et 4e années CRM approximativement – Catégorie 312

312A Premier solo

312B Deuxième solo de style contrastant

312C Troisième solo

312D Œuvre complète

312E Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

CORDES – JUNIOR– 5e et 4e années CRM approximativement – Catégorie 313

313A Premier solo

313B Deuxième solo

313C Musique canadienne

313D Sonate – un mouvement au choix

313E Concerto – un mouvement au choix

313F Œuvre complète

313G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

313H Lecture à vue

CORDES – INTERMÉDIAIRE– 7e et 8e années CRM approximativement – Catégorie 314

314A Premier solo

314B Deuxième solo

314C Musique canadienne

314D Sonate – un mouvement au choix

314E Concerto – un mouvement au choix

314F Œuvre complète

314G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

314H Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Avancé à Ouvert – 21 $**

CORDES – AVANCÉ– 9e années CRM approximativement – Catégorie 315

315A Premier solo

315B Deuxième solo

315C Musique canadienne

315D Sonate – un mouvement au choix

315E Concerto – un mouvement au choix

315F Œuvre complète

315G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

315H Lecture à vue

CORDES – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 316

316A Premier solo

316B Deuxième solo

316C Musique canadienne

316D Sonate – un mouvement au choix

316E Concerto – un mouvement au choix

316F Œuvre complète

316G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

316H Lecture à vue

**CATÉGORIES POUR VIOLON**

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau 4 du CRM inclusivement – 16 $**

VIOLON – DÉBUTANTS – Catégorie 320

320A Premier solo

320B Deuxième solo de style contrastant

320C Troisième solo

VIOLON – PRIMAIRE – 1re et 2e années CRM approximativement – Catégorie 321

321A Premier solo

321B Deuxième solo de style contrastant

321C Troisième solo

321D Musique canadienne

321E Lecture à vue

VIOLON – ÉLÉMENTAIRE – 3e et 4e années CRM approximativement – Catégorie 322

322A Premier solo

322B Deuxième solo de style contrastant

322C Troisième solo

322D Musique canadienne

322E Valse ou air

322F Medley en trois parties

322G Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

VIOLON – JUNIOR – 5e et 6e années CRM approximativement – Catégorie 323

323A Premier solo

323B Deuxième solo de style contrastant

323C Troisième solo

323D Musique canadienne

323E Valse ou air

323F Medley en trois parties

323G Lecture à vue

VIOLON – INTERMÉDIAIRE– 7e et 8e années CRM approximativement – Catégorie 324

324A Premier solo

324B Deuxième solo de style contrastant

324C Troisième solo

324D Musique canadienne

324E Valse ou air

324F Medley en trois parties

324G Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories avancée à ouverte – 21 $**

VIOLON – AVANCÉ– 9e année CRM approximativement – Catégorie 325

325A Premier solo

325B Deuxième solo de style contrastant

325C Troisième solo

325D Musique canadienne

325E Valse ou air

325F Medley en trois parties

325G Lecture à vue

VIOLON – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 326

326A Premier solo

326B Deuxième solo de style contrastant

326C Troisième solo

326D Musique canadienne

326E Valse ou air

326F Medley en trois parties

326G Lecture à vue

**SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET PETITS ENSEMBLES**

Frais d'inscription niveaux junior et initiation – 16 $

Frais d'inscription niveau avancé – 21 $

330A Duo de cordes - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

330B Duo de cordes - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 2 voix

330C Duo de cordes - Avancé [7e et 8e années CRM] - Harmonie à 2 voix

331A Trio de cordes - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

331B Duo de cordes - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 3 voix

331C Trio de cordes - Avancé [7e année CRM et plus] - Harmonie à 3 voix

332A Ensemble de cordes - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

332B Ensemble de cordes - Junior [3e à 6e années CRM] - 2 voix et plus

332C Ensemble de cordes - Avancé [7e année CRM et plus] - 3 voix et plus

**\*Veuillez vous référer aux catégories Musique de chambre pour pouvoir être présent lors du Festival de musique provincial à titre d'ensemble**

**FINALES PROVINCIALES – CORDES**

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. Veuillez indiquer l'instrument dont vous jouerez. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé – sont à l'entière discrétion du juge.** **On demande aux concurrents d’indiquer l’instrument sur lequel ils joueront. Les guitaristes doivent s'inscrire dans les catégories 401, 402 ou 403.**

**1301 Finales provinciales de niveau junior - Cordes - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [25 $]**

18 ans et moins

Niveau de difficulté – 5e à 7e années RCM / CC ; 3e à 5e années VD / ÉPUM

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants.

**1302 Finales provinciales de niveau intermédiaire - Cordes - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [30 $]**

18 ans et moins

Niveau de difficulté – 8e à 10e années RCM / CC; violon : 6e à 7e années VD; violoncelle : 4e à 6e années VD.

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections :

1. Un mouvement d’une sonate ou d’un concerto, ou une pièce concertante reconnue;

2. Une autre pièce de style contrastant.

**1303 Finales provinciales de niveau avancé - Cordes - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections :

1. Au moins deux mouvements consécutifs d'un concerto de catégorie avancée, ou une pièce concertante complète;

2. Une pièce au choix [qui ne peut être un autre mouvement de l'œuvre choisie ci-dessus]

**FINALES PROVINCIALES - RÈGLEMENTS DE LA CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

Concurrents de la catégorie Cordes :

Junior – 18 ans et moins

Niveau de difficulté – 5e à 7e années RCM / CC; 3e à 5e années VD / ÉPUM

Intermédiaire – 18 ans et moins

Niveau de difficulté – 8e à 10e années RCM / CC; 6e à 8e années VD / ÉPUM

Avancé – 28 ans et moins

Niveau de difficulté – Pièces concertantes de niveau avancé

On demande aux concurrents d'indiquer leur type d'instrument.

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME POUR GUITARE**

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

Les catégories où « Deuxième solo » est indiqué sont réservées aux concurrents qui s'inscrivent au « Premier solo » correspondant. Une œuvre complète désigne un concerto, une sonate, une suite ou toute autre pièce qui comporte plus d'un mouvement. Pour les catégories provinciales/nationales, voir la fin du programme.

**CATÉGORIES POUR GUITARE CLASSIQUE**

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau Élémentaire inclusivement – 16 $**

GUITARE CLASSIQUE – DÉBUTANTS – Catégorie 410

410A Premier solo

410B Deuxième solo de style contrastant

410C Troisième solo

410D Œuvre complète

GUITARE CLASSIQUE – PRIMAIRE – 1re et 2e années CRM approximativement – Catégorie 411

411A Premier solo

411B Deuxième solo de style contrastant

411C Troisième solo

411D Œuvre complète

411E Lecture à vue

GUITARE CLASSIQUE – ÉLÉMENTAIRE – 3e et 4e années CRM approximativement – Catégorie 412

412A Premier solo

412B Deuxième solo de style contrastant

412C Troisième solo

412D Œuvre complète

412E Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

GUITARE CLASSIQUE – JUNIOR – 5e et 6e années CRM approximativement – Catégorie 413

413A Premier solo

413B Deuxième solo

413C Musique canadienne

413D Sonate – un mouvement au choix

413E Concerto – un mouvement au choix

413F Œuvre complète

413G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

413H Lecture à vue

GUITARE CLASSIQUE – INTERMÉDIAIRE – 7e et 8e années CRM approximativement – Catégorie 414

414A Premier solo

414B Deuxième solo

414C Musique canadienne

414D Sonate – un mouvement au choix

414E Concerto – un mouvement au choix

414F Œuvre complète

414G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

414H Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Avancé à Ouvert – 21 $**

GUITARE CLASSIQUE – AVANCÉ – 9e année CRM approximativement – Catégorie 415

415A Premier solo

415B Deuxième solo

415C Musique canadienne

415D Sonate – un mouvement au choix

415E Concerto – un mouvement au choix

415F Œuvre complète

415G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

415H Lecture à vue

GUITARE CLASSIQUE – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 416

416A Premier solo

416B Deuxième solo

416C Musique canadienne

416D Sonate – un mouvement au choix

416E Concerto – un mouvement au choix

416F Œuvre complète

416G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

416H Lecture à vue

**CATÉGORIES POUR GUITARE NON CLASSIQUE**

**Frais d'inscription – Débutant à Élémentaire – 16 $**

GUITARE NON CLASSIQUE – DÉBUTANTS – Catégorie 420

420A Premier solo

420B Deuxième solo de style contrastant

420C Troisième solo

420D Œuvre complète

GUITARE NON CLASSIQUE – PRIMAIRE – 1re et 2e années approximativement – Catégorie 421

421A Premier solo

421B Deuxième solo de style contrastant

421C Troisième solo

421D Œuvre complète

421E Lecture à vue

GUITARE NON CLASSIQUE – ÉLÉMENTAIRE – 3re et 4e années approximativement – Catégorie 422

422A Premier solo

422B Deuxième solo de style contrastant

422C Troisième solo

422D Œuvre complète

422E Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

GUITARE NON CLASSIQUE – JUNIOR – 5e et 6e années approximativement – Catégorie 423

423A Premier solo

423B Deuxième solo

423C Musique canadienne

423D Œuvre complète

423E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

423F Lecture à vue

GUITARE NON CLASSIQUE – INTERMÉDIAIRE – 7e et 8e années approximativement – Catégorie 424

424A Premier solo

424B Deuxième solo

424C Musique canadienne

424D Œuvre complète

424E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

424F Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories avancée à ouverte – 21 $**

GUITARE NON CLASSIQUE – AVANCÉ – 9e année CRM approximativement – Catégorie 425

425A Premier solo

425B Deuxième solo

425C Musique canadienne

425D Œuvre complète

425E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

425F Lecture à vue

GUITARE NON CLASSIQUE – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 426

426A Premier solo

426B Deuxième solo

426C Musique canadienne

426D Œuvre complète

426E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

426F Lecture à vue

**SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET PETITS ENSEMBLES DE GUITARES**

**Veuillez préciser s'il s'agit de type classique ou non classique sur votre formulaire d'inscription**

Frais d'inscription niveaux junior et initiation – 16 $

Frais d'inscription niveau avancé – 21 $

430A Duo de guitares - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

430B Duo de guitares - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 2 voix

430C Duo de guitares - Avancé [7e et 8e années CRM] - Harmonie à 2 voix

431A Trio de guitares - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

431B Trio de guitares - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 3 voix

431C Trio de guitares - Avancé [7e année CRM et plus] - Harmonie à 3 voix

432A Ensemble de guitares - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

432B Ensemble de guitares - Junior [3e à 6e années CRM] - 2 voix et plus

432C Ensemble de guitares - Avancé [7e année CRM et plus] - 3 voix et plus

**\*Veuillez vous référer aux catégories Musique de chambre pour pouvoir être présent lors du Festival de musique provincial à titre d'ensemble**

# FINALES PROVINCIALES -GUITARE CLASSIQUE

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. Veuillez indiquer l'instrument dont vous jouerez. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé – sont à l'entière discrétion du juge.** **On demande aux concurrents d’indiquer l’instrument sur lequel ils joueront.**

**1401** **Finales provinciales niveau junior - Guitare classique - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

L'accompagnement au piano est permis lorsqu'il est approprié.

Deux sélections de styles contrastants.

**1402** **Finales provinciales niveau intermédiaire - Guitare classique - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

L'accompagnement au piano est permis Lorsqu'il est approprié.

Deux sélections de styles contrastants, dont l'une peut être une œuvre comportant plusieurs mouvements.

**1403** **Finales provinciales avancées - Guitare classique - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

L'accompagnement au piano est permis Lorsqu'il est approprié.

Deux sélections :

1. Une pièce importante ou de niveau avancé au choix pouvant comporter plusieurs mouvements, ou au moins deux mouvements consécutifs d’un concerto;

2. Une pièce au choix (qui ne peut être un autre mouvement de l'œuvre choisie ci-dessus).

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

L'âge et le niveau de répertoire requis dans cette catégorie sont les mêmes que ceux exigés dans les autres catégories de ce programme.

Concurrents guitaristes :

Junior – 14 ans ou moins

Intermédiaire – 18 ans ou moins

Senior – 28 ans et moins

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMMES POUR LES BOIS**

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

Les catégories où « Deuxième solo » est indiqué sont réservées aux concurrents qui s'inscrivent au « Premier solo » correspondant. Une œuvre complète désigne un concerto, une sonate, une suite ou toute autre pièce qui comporte plus d'un mouvement. Pour les catégories provinciales/nationales, voir la fin du programme.

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau Élémentaire inclusivement – 16 $**

**Veuillez indiquer l'instrument joué sur votre formulaire d'inscription**

BOIS – DÉBUTANTS – Catégorie 510

510A Premier solo

510B Deuxième solo de style contrastant

510C Troisième solo

510D Œuvre complète

BOIS – PRIMAIRE– 2e année CRM approximativement – Catégorie 511

511A Premier solo

511B Deuxième solo de style contrastant

511C Troisième solo

511D Œuvre complète

511E Lecture à vue

BOIS – ÉLÉMENTAIRE– 4e année CRM approximativement – Catégorie 512

512A Premier solo

512B Deuxième solo de style contrastant

512C Troisième solo

512D Œuvre complète

512E Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

BOIS – JUNIOR– 6e année CRM approximativement – Catégorie 513

513A Premier solo

513B Deuxième solo

513C Musique canadienne

513D Sonate – un mouvement au choix

513E Concerto – un mouvement au choix

513F Œuvre complète

513G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

513H Lecture à vue

BOIS – INTERMÉDIAIRE– 8e année CRM approximativement – Catégorie 514

514A Premier solo

514B Deuxième solo

514C Musique canadienne

514D Sonate – un mouvement au choix

514E Concerto – un mouvement au choix

514F Œuvre complète

514G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

514H Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories avancée à ouverte – 21 $**

BOIS – AVANCÉ– 9e année CRM approximativement – Catégorie 515

515A Premier solo

515B Deuxième solo

515C Musique canadienne

515D Sonate – un mouvement au choix

515E Concerto – un mouvement au choix

515F Œuvre complète

515G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

515H Lecture à vue

BOIS – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 516

516A Premier solo

516B Deuxième solo

516C Musique canadienne

516D Sonate – un mouvement au choix

516E Concerto – un mouvement au choix

516F Œuvre complète

516G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

516H Lecture à vue

**SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET PETITS ENSEMBLES DE BOIS**

Initiation et Junior – 16 $

Avancé – 21 $

530A Duo de bois - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

530B Duo de bois - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 2 voix

530C Duo de bois - Avancé [7e année CRM et plus] - Harmonie à 2 voix

531A Trio de bois - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

531B Trio de bois - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 3 voix

531C Trio de bois - Avancé [7e année CRM et plus] - Harmonie à 3 voix

532A Ensemble de bois - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

532B Ensemble de bois - Junior [3e à 6e années CRM] - 2 voix et plus

532C Ensemble de bois - Avancé [7e année CRM et plus] - 3 voix et plus

**\*Veuillez vous référer aux catégories Musique de chambre pour pouvoir être présent lors du Festival de musique provincial à titre d'ensemble**

**FINALES PROVINCIALES – BOIS**

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. Veuillez indiquer l'instrument dont vous jouerez. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé – sont à l'entière discrétion du juge.**

**1501** **Finales provinciales niveau junior - Bois - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants.

**1502** **Finales provinciales niveau intermédiaire - Bois - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants.

**1503** **Finales provinciales niveau avancé - Bois - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections :

1. Au moins deux mouvements consécutifs d'un concerto de catégorie avancée, ou une pièce concertante complète;

2. Une pièce au choix [qui ne peut être un autre mouvement de l'œuvre choisie ci-dessus]

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

L'âge et le niveau de répertoire requis dans cette catégorie sont les mêmes que ceux exigés dans les autres catégories de ce programme.

Concurrents de la catégorie bois :

Junior – 14 ans ou moins

Intermédiaire – 18 ans ou moins

Senior – 28 ans et moins

On demande aux concurrents d'indiquer leur type d'instrument.

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME POUR CUIVRES**

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

Les catégories où « Deuxième solo » est indiqué sont réservées aux concurrents qui s'inscrivent au « Premier solo » correspondant. Une œuvre complète désigne un concerto, une sonate, une suite ou toute autre pièce qui comporte plus d'un mouvement. Pour les catégories provinciales/nationales, voir la fin du programme.

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau Élémentaire inclusivement – 16 $**

**Veuillez préciser l'instrument sur votre formulaire d'inscription**

CUIVRES – DÉBUTANTS – Catégorie 610

610A Premier solo

610B Deuxième solo de style contrastant

610C Troisième solo

CUIVRES – PRIMAIRE– 2e année CRM approximativement – Catégorie 611

611A Premier solo

611B Deuxième solo de style contrastant

611C Troisième solo

611D Lecture à vue

CUIVRES – ÉLÉMENTAIRE– 4e année CRM approximativement – Catégorie 612

612A Premier solo

612B Deuxième solo de style contrastant

612C Troisième solo

612D Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

CUIVRES – JUNIOR– 6e année CRM approximativement – Catégorie 613

613A Premier solo

613B Deuxième solo

613C Musique canadienne

613D Sonate – un mouvement au choix

613E Concerto – un mouvement au choix

613F Œuvre complète

613G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

613H Lecture à vue

CUIVRES – INTERMÉDIAIRE– 8e année CRM approximativement – Catégorie 614

614A Premier solo

614B Deuxième solo

614C Musique canadienne

614D Sonate – un mouvement au choix

614E Concerto – un mouvement au choix

614F Œuvre complète

614G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

614H Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories avancée à ouverte – 21 $**

CUIVRES – AVANCÉ– 9e année CRM approximativement – Catégorie 615

615A Premier solo

615B Deuxième solo

615C Musique canadienne

615D Sonate – un mouvement au choix

615E Concerto – un mouvement au choix

615F Œuvre complète

615G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

615H Lecture à vue

CUIVRES – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 616

616A Premier solo

616B Deuxième solo

616C Musique canadienne

616D Sonate – un mouvement au choix

616E Concerto – un mouvement au choix

616F Œuvre complète

616G Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

616H Lecture à vue

**SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET PETITS ENSEMBLES DE CUIVRES**

Frais d'inscription niveaux initiation et junior – 16 $

Frais d'inscription niveau avancé – 21 $

620A Duo de cuivres - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

620B Duo de cuivres - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 2 voix

620C Duo de cuivres - Avancé [7e année CRM et plus] - Harmonie à 2 voix

621A Trio de cuivres - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

621B Trio de cuivres - Junior [3e à 6e années CRM] - Harmonie à 3 voix

621C Trio de cuivres - Avancé [7e année CRM et plus] - Harmonie à 3 voix

622A Ensemble de cuivres - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

622B Ensemble de cuivres - Junior [3e à 6e années CRM] - 2 voix et plus

622C Ensemble de cuivres - Avancé [7e année CRM et plus] - 3 voix et plus

**\*Veuillez vous référer aux catégories Musique de chambre pour pouvoir être présent lors du Festival de musique provincial à titre d'ensemble**

**FINALES PROVINCIALES – CUIVRES**

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. Veuillez indiquer l'instrument dont vous jouerez. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé – sont à l'entière discrétion du juge.**

**On demande aux concurrents d’indiquer l’instrument sur lequel ils joueront.**

**1601** **Finales provinciales niveau junior - Cuivres - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants.

**1602** **Finales provinciales niveau intermédiaire - Cuivres - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants.

**1603** **Finales provinciales niveau avancé - Cuivres - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections :

1. Au moins deux mouvements consécutifs d'un concerto de catégorie avancée, ou une pièce concertante complète;
2. Une pièce au choix [qui ne peut être un autre mouvement de l'œuvre choisie ci-dessus]

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

L'âge et le niveau de répertoire requis dans cette catégorie sont les mêmes que ceux exigés dans les autres catégories de ce programme.

Concurrents de la catégorie cuivres :

Junior – 14 ans ou moins

Intermédiaire – 18 ans ou moins

Senior – 28 ans et moins

On demande aux concurrents d'indiquer leur type d'instrument.

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME POUR LES PERCUSSIONS**

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

Pour les catégories provinciales/nationales, voir la fin du programme.

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau Élémentaire inclusivement – 16 $**

PERCUSSIONS – DÉBUTANTS – Catégorie 710

710A Solo de caisse claire

710B Solo d'instrument à mailloches

710C Au choix

PERCUSSIONS – PRIMAIRE– 2e année CRM approximativement – Catégorie 711

711A Solo de caisse claire

711B Solo d'instrument à mailloches

711C Au choix

711D Lecture à vue

PERCUSSIONS – ÉLÉMENTAIRE– 4e année CRM approximativement – Catégorie 712

712A Solo de caisse claire

712B Solo d'instrument à mailloches

712C Solo de batterie

712D Au choix

512E Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

PERCUSSIONS – JUNIOR– 6e année CRM approximativement – Catégorie 713

713A Solo de caisse claire

713B Solo d'instrument à mailloches

713C Solo de batterie

713D Solo de timbales

713E Au choix

713F Lecture à vue

PERCUSSIONS – INTERMÉDIAIRE– 8e année CRM approximativement – Catégorie 714

714A Solo de caisse claire

714B Solo d'instrument à mailloches

714C Solo de batterie

714D Solo de timbales

714E Au choix

714F Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories avancée à ouverte – 21 $**

PERCUSSIONS – AVANCÉ– 9e année CRM approximativement – Catégorie 715

715A Solo de caisse claire

715B Solo d'instrument à mailloches

715C Solo de batterie

715D Solo de timbales

715E Plusieurs ensembles de percussions

715F Au choix

715G Lecture à vue

PERCUSSIONS – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 716

716A Solo de caisse claire

716B Solo d'instrument à mailloches

716C Solo de batterie

716D Solo de timbales

716E Plusieurs ensembles de percussions

716F Au choix

716G Lecture à vue

**SECTION CONCERNANT LES DUOS, TRIOS ET PETITS ENSEMBLES DE PERCUSSIONS**

Frais d'inscription niveaux junior et initiation – 16 $

Frais d'inscription niveau avancé – 21 $

720A Duo de percussions - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

720B Duo de percussions - Junior [3e à 6e années CRM] - 2 voix

720C Duo de percussions - Avancé [7e année CRM et plus] - 2 voix

721A Trio de percussions - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

721B Trio de percussions - Junior [3e à 6e années CRM] - 3 voix

721C Trio de percussions - Avancé [7e année CRM et plus] - 3 voix

722A Ensemble de percussions - Initiation [jusqu'à 2e année CRM]

722B Ensemble de percussions - Junior [3e à 6e années CRM] - 2 voix et plus

722C Ensemble de percussions - Avancé [7e année CRM et plus] - 3 voix et plus

**\*Veuillez vous référer aux catégories Musique de chambre pour pouvoir être présent lors du Festival**

**demusique provincial à titre d'ensemble**

**FINALES PROVINCIALES – PERCUSSIONS**

**1701** **Finales provinciales niveau junior - Percussions - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 10 minutes

**L'accompagnement au piano est permis lorsqu'il est approprié.**

Deux sélections :

1. Pièce pour caisse claire au choix – La mémorisation est encouragée.

2. Une pièce au choix sur clavier se jouant avec des mailloches – xylophone, vibraphone ou marimba – Mémorisation obligatoire.

**1702** **Finales provinciales niveau intermédiaire - Percussions - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

L'accompagnement au piano est permis lorsqu'il est approprié.

Deux sélections :

1. Une pièce au choix sur caisse claire **OU** une pièce au choix sur timbales [4] avec accompagnement au piano, au besoin; la mémorisation est encouragée.

2. Une pièce au choix sur clavier se jouant avec des mailloches – xylophone, vibraphone ou marimba – Mémorisation obligatoire.

**1703** **Finales provinciales niveau avancé - Percussions - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [frais de 40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 60 minutes

Lorsque des œuvres sont composées pour de multiples instruments, la mémorisation est encouragée, mais n'est pas obligatoire. Toutes les autres pièces doivent être mémorisées.

L'accompagnement au piano est permis lorsqu'il est approprié.

Les concurrents doivent exécuter **trois pièces** parmi les suivantes :

1.   Une pièce pour clavier à percussion (p. ex. : marimba, vibraphone ou xylophone)

2.   Une pièce pour timbales, multipercussion ou caisse claire

3.   Une pièce au choix

**\*\* Veuillez prendre note que les prestations offertes au Festival national de musique dans la catégorie des percussions sont des prestations filmées. Les prestations de niveau avancé des finales du Festival provincial de musique seront enregistrées. Par conséquent, les exigences relatives au répertoire et les limites de temps sont conformes à celles du Festival national.**

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

Concurrents de la catégorie Percussions :

Junior – 14 ans ou moins

Intermédiaire – 18 ans ou moins

Senior – 28 ans et moins

On demande aux concurrents d'indiquer leurs instruments.

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME POUR ENSEMBLE DE CHAMBRE**

**Ensemble de chambre** - Trois à six musiciens au maximum, chacun ayant sa propre partie. Quand un piano est inclus, la partie jouée au piano doit être originale et non une réduction d’orchestre. Toute instrumentation et amplification du son sont interdites à moins que cela ne soit indiqué dans la partition. On demande aux concurrents d'indiquer leur catégorie de voix ou leur instrument.

Pour être admissible à une médaille d'or, veuillez vous référer aux critères énumérés à la page 1 du programme.

Les catégories où « Deuxième choix » est indiqué sont réservées aux concurrents qui s'inscrivent au « Premier choix » correspondant. Une œuvre complète désigne un concerto, une sonate, une suite ou toute autre pièce qui comporte plus d'un mouvement. Pour les catégories provinciales/nationales, voir la fin du programme.

**Frais d'inscription – Catégories allant jusqu'au niveau Élémentaire inclusivement – 16 $**

**Veuillez préciser le nombre de concurrents et leurs instruments sur le formulaire d'inscription**

ENSEMBLE DE CHAMBRE – DÉBUTANTS – Catégorie 810

810A Premier choix

810B Deuxième choix de style contrastant

810C Troisième choix

ENSEMBLE DE CHAMBRE – PRIMAIRE – 2e année CRM approximativement – Catégorie 811

811A Premier choix

811B Deuxième choix de style contrastant

811C Troisième choix

811D Lecture à vue

ENSEMBLE DE CHAMBRE – ÉLÉMENTAIRE – 4e année CRM approximativement – Catégorie 812

812A Premier choix

812B Deuxième choix de style contrastant

812C Troisième choix

812D Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories Junior à Intermédiaire – 19 $**

ENSEMBLE DE CHAMBRE – JUNIOR – 6e année CRM approximativement – Catégorie 813

813A Premier choix

813B Deuxième choix

813C Musique canadienne

813D Œuvre complète

813E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

813F Lecture à vue

ENSEMBLE DE CHAMBRE – INTERMÉDIAIRE – 8e année CRM approximativement – Catégorie 814

814A Premier choix

814B Deuxième choix

814C Musique canadienne

814D Œuvre complète

814E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

814F Lecture à vue

**Frais d'inscription – Catégories avancée à ouverte – 21 $**

ENSEMBLE DE CHAMBRE – AVANCÉ – 9e année CRM approximativement – Catégorie 815

815A Premier choix

815B Deuxième choix

815C Musique canadienne

815D Œuvre complète

815E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

815F Lecture à vue

ENSEMBLE DE CHAMBRE – OUVERT– 10e année CRM et plus – Catégorie 816

816A Premier solo

816B Deuxième solo

816C Musique canadienne

816D Œuvre complète

816E Groupe de concert - 2 pièces de styles contrastants

816F Lecture à vue

**FINALES PROVINCIALES – ENSEMBLE DE CHAMBRE**

Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick. Veuillez préciser le nombre de concurrents et les instruments qui seront joués. **Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé – sont à l'entière discrétion du juge.**

Un ensemble de chambre est composé de3 trois à six musiciens au maximum, chacun ayant sa propre partie. Quand un piano est inclus, la partie jouée au piano doit être originale et non une réduction d’orchestre. Toute instrumentation et amplification du son sont interdites à moins que cela ne soit indiqué dans la partition. On demande aux concurrents d'indiquer leur catégorie de voix ou leur instrument.

Les concurrents peuvent prendre part à plus d'un ensemble de chambre pourvu qu'au moins 50 % des membres de l'ensemble de chambre diffèrent, ou que les musiciens jouent d'instruments différents.

**1801** **Finales provinciales niveau junior - Ensemble de chambre - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 10 minutes

Deux sélections de styles contrastants.

**1802** **Finales provinciales niveau intermédiaire - Ensemble de chambre - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Deux sélections de styles contrastants.

**1803** **Finales provinciales niveau avancé - Ensemble de chambre - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Deux sélections :

1. Au moins deux mouvements consécutifs d'une pièce au choix interprétée au festival régional

2. Une autre pièce au choix [qui ne peut être un autre mouvement de l'œuvre choisie ci-dessus]

**FINALES PROVINCIALES - CATÉGORIE COMPOSITEURS CANADIENS**

La catégorie Compositeurs canadiens des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick est une catégorie regroupant de multiples disciplines. Elle est ouverte aux solistes en chant, piano, instruments à cordes, vent, cuivre, guitare classique et percussions. Les élèves de différentes disciplines s'affronteront au sein de la même catégorie. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada.

Concurrents des Ensembles de chambre

Junior – 14 ans ou moins

Intermédiaire – 18 ans ou moins

Senior – 28 ans et moins

On demande aux concurrents d'indiquer leurs instruments.

**CATÉGORIE 2300 - COMPOSITEUR CANADIEN**

**#2301P** **Junior [Frais d'inscription 25 $]**

Durée maximale – 10 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2302P** **Intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**#2303P** **Avancé [Frais d'inscription 30 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de style contrastant

**PROGRAMME DU THÉÂTRE MUSICAL**

Les concurrents peuvent porter des costumes, se munir d'un à trois accessoires par pièce sélectionnée et se déplacer sur la scène [aucune pause pour danser]. Les passages parlés sont permis, mais seulement si la partition publiée fournie le prévoyait.

Les sélections ne doivent inclure **aucune** pièce d'opérette ou d'opéra-comique [par ex. : Romberg, Johann Strauss, Lehar, Offenbach, etc.].

12 ans et moins — Frais d'inscription 16 $

13 à 16 ans — Frais d'inscription 19 $

17 ans et plus— Frais d'inscription 21 $

SOLOS DE THÉÂTRE MUSICAL – Catégorie 910

910A 7 à 9 ans

910B 10 à 12 ans

910C 13 à 15 ans

910D 16 à 18 ans

910E Adultes

DUOS DE THÉÂTRE MUSICAL – Catégorie 920

920A 7 à 9 ans

920B 10 à 12 ans

920C 13 à 15 ans

920D 16 à 18 ans

920E Adultes

ENSEMBLE DE THÉÂTRE MUSICAL – Catégorie 930 [Frais d'inscription 25 $]

930A Jusqu'à la 8e année

930B 9e à 12e années

930C Adultes

#### FINALES PROVINCIALES - RÈGLEMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE MUSICAL

**Une note minimale de 85 lors du festival régional est exigée pour l'obtention d'une recommandation en vue des finales du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick.** Les recommandations en vue du concours provincial – aux niveaux junior, intermédiaire et avancé– sont à l'entière discrétion du juge.

L’accompagnement se limitera à un piano, qui sera fourni lors du concours. Le piano doit être respecté en tant qu'instrument et ne doit pas servir comme accessoire ou table. Les concurrents peuvent placer une main sur le piano. Par conséquent, le pianiste est un accompagnateur et n'est pas un personnage.

L'expression « Up-Tempo » est employée pour décrire une musique au tempo entraînant, souvent une comédie, par ex. « One Hundred Easy Ways » [extrait de la pièce *Wonderful Town*]. Le mot « Ballade » est employé pour décrire une musique dont le tempo est plus lent, souvent de nature plus sérieuse ou introspective, par ex. « On My Own » [extrait de la pièce *Les Misérables*].

Ce qui suit définit le Répertoire du théâtre musical :

• Époque de Tin Pan Alley [1920 – 1949] - Compositeurs tels que Berlin, Kern, Gershwin, Porter, Rodgers et Hart, et Weill, etc.

• L'Âge d'or [1943-1974] - Compositeurs tels que Rodgers et Hammerstein, Lerner et Loewe, Harnick et Bock, Sondheim, etc.

• Répertoire du Théâtre musical contemporain [1974 à aujourd'hui] - Compositeurs tels que Sondheim, Kander et Ebb, Schwartz, Finn, Jason Robert Brown, etc.

Les sélections ne doivent inclure aucune pièce d'opérette ou d'opéra-comique [par ex. : Romberg, Johann Strauss, Lehar, Offenbach, etc.].

**Concurrents des niveaux junior et intermédiaire**

Les costumes et les accessoires inanimés sont autorisés [un à trois accessoires par pièce]. Le temps alloué aux changements de costumes et à l’installation/retrait des accessoires devra faire partie du temps total alloué au concurrent pour la présentation de sa prestation. Le concurrent doit fournir la liste de ses accessoires sur son formulaire d’inscription au concours provincial.

Les sections parlées ne sont permises que si la partition publiée les inclut, et doivent prendre place à l'intérieur du délai total accordé au concurrent.

Pour des raisons de sécurité et de logistique, les performances/chorégraphies ne pourront se dérouler sur l’ensemble de la scène. Des mouvements restreints seront toutefois permis.

Les extraits choisis devront être tirés d’œuvres du théâtre musical seulement. Les extraits d’œuvres cinématographiques, de comédies musicales télévisées ou cinématographiques, ou d’opérettes ne sont pas permis.

**\*\*\* Veuillez prendre note des exigences spécifiques aux concurrents avancés, comme les stipule le programme du Festival national de musique.**

**Les concurrents de niveau avancé** peuvent utiliser des costumes, **un [1]** accessoire par pièce [une table, une chaise et un porte-manteau seront fournis]. Les passages parlés ne sont permis que si le document fourni (scénario ou partition) les incluait au départ. La copie originale peut être une partition de *Broadway*, être tirée d'une anthologie ou avoir été achetée en ligne. Une preuve d'achat doit être présentée pour tout achat effectué en ligne.

Toutes les pièces sélectionnées doivent être chantées à partir d'une partition publiée, dans la tonalité d'origine (aucune transposition n'est permise), faire partie d'une comédie musicale et correspondre au genre féminin/masculin. Le genre féminin ou masculin doit correspondre pour l'ensemble des pièces.

On suggère aux concurrents avancés d'inclure une pièce de Sondheim à leur programme national.

**CATÉGORIE 1900 – SOLO DE THÉÂTRE MUSICAL**

**1901** **Finales provinciales de niveau junior - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [25 $]**

14 ans et moins

Durée maximale – 15 minutes

Mémorisation obligatoire

Deux sélections de styles contrastants tirées d'œuvres du théâtre musical. Il est possible d’utiliser différentes techniques vocales appropriées au théâtre musical.

**1902** **Concours provincial de niveau intermédiaire - L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [30 $]**

18 ans et moins

Durée maximale – 20 minutes

Mémorisation obligatoire

1. Une sélection doit être une ballade du théâtre musical.

2. Une sélection doit être une pièce rythmée *(up-tempo)* du théâtre musical.

**1903** **Finales provinciales de niveau avancé- L'inscription est obligatoire pour être considéré en vue des finales provinciales [40 $]**

28 ans et moins

Durée maximale – 40 minutes

Mémorisation obligatoire

Trois sélections comprenant :

1. Une sélection doit être une ballade du théâtre musical.

2. Une sélection doit être une pièce rythmée *(up-tempo)* du théâtre musical.

3. Une sélection doit provenir du répertoire du théâtre musical

**PROGRAMME POUR CHŒURS**

**Chant de groupe d'élèves - Frais d'inscription pour catégorie non compétitive - 25 $**

On ne doit empêcher aucun élève de participer à la catégorie des groupes d'élèves. Une inscription peut comprendre deux classes d'élèves et plus, par ex. des classes de 3e année pourraient représenter une inscription pour une pièce de chant de groupe d'élèves de 3e année. Chaque classe présentera **une** pièce au choix. Les élèves de catégories combinées ou divisées doivent se produire dans la catégorie du niveau le plus élevé. Il est permis d'utiliser un accompagnement enregistré.

3120 Maternelle

3121 Niveau 1

3122 Niveau 2

3123 Niveau 3

3124 Niveau 4

3125 Niveau 5

3126 Maternelle à 2e année – Chant en français

3127 3e à 5e années – Chant en français

3128 6e à 8e années – Chant en français

**CHŒURS SCOLAIRES - Ajouter un « N » pour non compétitif**  **Frais d'inscription - 30 $**

**CHŒUR DE CONCERT : Deux pièces au choix de styles contrastants qui ne peuvent provenir du répertoire populaire, country, jazz, télévisuel ou cinématographique.** Il est permis d'utiliser un accompagnement enregistré.

3200 Chœur du primaire – 3e année et moins – Unisson

3201 Chœur pour garçons du primaire – 5e année et moins – Chant à l'unisson ou à deux voix

3202 Chœur pour garçons du primaire – 5e année et moins – Chant à l'unisson ou à deux voix

3203 Chœur français [langue seconde] – 5e année et moins – Chant à l'unisson ou à deux voix

3204 Chœur français [langue seconde] – 6e à 8e années – Chant à l'unisson ou à deux voix

3205 Chœur école intermédiaire –SA, SSA - 6e à 8e années

3206 Chœur école intermédiaire –SAB - 6e à 8e années

3207 Chœur écoles secondaire et intermédiaire combinées - 6e à 12e années – À deux ou trois voix

3208 Chœur école secondaire de deuxième cycle – Trois voix ou plus

**CHŒUR JAZZ : Deux sélections contrastantes.** Il est permis d'utiliser un accompagnement enregistré.

3209 Chœur école primaire – 5e année et moins – Chant à l'unisson ou à deux voix

3210 Chœur école intermédiaire - 6e à 8e années – À deux ou trois voix

3211 Chœur écoles secondaire et intermédiaire combinées - 6e à 12e années – À deux ou trois voix

3212 Chœur école secondaire de deuxième cycle – Trois voix ou plus

**CHŒUR DE SPECTACLE : Deux sélections contrastantes.** Il est permis d'utiliser des accompagnements enregistrés.

3213 Chœur du primaire – 3e année et moins – Unisson

3214 Chœur école primaire – 5e année et moins – Chant à l'unisson ou à deux voix

3215 Chœur école intermédiaire - 6e à 8e années – Chant à deux ou trois voix

3216 Chœur écoles secondaire et intermédiaire combinées - 6e à 12e années – Chant à deux ou trois voix

3217 Chœur école secondaire de deuxième cycle – Trois voix ou plus

**CHŒURS COMMUNAUTAIRES - Ajouter un « N » pour non compétitif** **Frais d'inscription - 35 $**

3300 Chœur d'église junior - 13 ans et moins - Deux choix contrastants

3301 Chœur d'église jeunesse - 18 ans et moins - Deux choix contrastants

3302 Chœur d'église pour adultes - Deux choix contrastants

3303 Chœur communautaire jeunesse - Deux choix contrastants

3304 Groupe communautaire jeunesse – [Brownies, Beavers, Guides, Cubs, etc.] – Un ou deux choix

3305 Groupe communautaire pour adultes - Un ou deux choix

3306 Groupe communautaire - Un ou deux choix

3307 Chœur pour adultes – Deux choix contrastants – Trois voix et plus – aucun soliste

3308 Groupe communautaire pour aînés - Un ou deux choix

3309 Chœur de figaros (*Barbershop*) - Un ou deux choix

**CATÉGORIES PROVINCIALES POUR CHŒUR DE COMPOSITEURS CANADIENS Frais d'inscription - 40 $**

Toutes les pièces interprétées doivent avoir été écrites, ou arrangées, par un canadien. Aux fins de ce programme, un compositeur canadien est considéré comme étant un citoyen, un immigrant admis ou un résident permanent du Canada. Les deux choix contrastants peuvent avoir été composés par la même personne ou des personnes différentes.

2305 Chœur scolaire primaire - Deux choix contrastants

2306 Chœur scolaire intermédiaire et secondaire – Deux choix contrastants

2307 Chœur communautaire jeunesse - Deux choix contrastants

2308 Chœur communautaire pour adultes - Deux choix contrastants

\*\* Veuillez noter : Il n'y a pas de catégories pour choeur de compositeur canadien au Festival de musique national.

**FINALES PROVINCIALES/NATIONALES - CATÉGORIES POUR CHŒURS – Frais d'inscription 40 $**

Le Festival national de musique offre les catégories suivantes pour les groupes de chant choral :

1. Ensembles – Groupes de 8 à 12 chanteurs.

2. Chœurs scolaires – minimum de 13 chanteurs de la même école.

3. Chœurs communautaires – minimum de 13 chanteurs; les chœurs scolaires sont exclus de cette catégorie.

4. Chœurs masculins, qui peuvent être des chœurs scolaires ou communautaires; peuvent être composés de voix muées ou non, ou des deux.

Les règlements qui suivent s’appliquent à toutes les catégories :

a. Seules les pièces interprétées à un festival régional ou provincial, puis jugées et recommandées à ce même festival, sont permises.

b. Les épreuves sont basées sur l’interprétation de deux pièces contrastantes au choix, dont une seule peut comporter de brefs passages pour soliste.

c. Le passage solo ne peut excéder 10 % de l'ensemble de la pièce choisie.

d. Dans les catégories où une limite d'âge est prévue, 5 % des membres peuvent excéder cet âge d’au plus 2 ans.

e. L’âge est déterminé au 31 décembre précédant le festival.

Les quatre types de chœurs peuvent être assujettis à des contraintes, notamment en ce qui a trait à l’âge ou au sexe des concurrents.

ENSEMBLE :

3104. Prix Richard W. Cooke

a. Décerné à un ensemble;

b. Une des pièces choisies doit être chantée à trois voix ou plus;

c. Une des pièces doit être un madrigal; les madrigaux contemporains sont acceptés.

CHŒUR SCOLAIRE :

Les membres d’un chœur scolaire doivent tous fréquenter la même école.

Une seule chanson populaire est permise.

3103. Prix Paul J. Bourret

a. Les chanteurs doivent être âgés de 19 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à trois voix ou plus.

3106. Prix David Ouchterlony

a. Les chanteurs doivent être âgés de 16 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à deux voix ou plus.

3108. Prix Florine Després

a. Les chanteurs doivent être âgés de 12 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à deux voix ou plus.

**CHŒUR COMMUNAUTAIRE :**

Un minimum de 13 chanteurs est exigé.

Une seule chanson populaire est permise.

3100. Prix de l’Honorable Barbara J. Hagerman

a. La majorité des membres doit être âgée de 19 ans ou plus;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à trois voix ou plus.

3102. Prix George S. Mathieson

a. Les chanteurs doivent être âgés de 19 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à trois voix ou plus.

3105. Prix M. et Mme J.F.K. Prix anglais

a. Les chanteurs doivent être âgés de 16 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à trois voix ou plus.

3107. Prix Margaret Wharton

a. Les chanteurs doivent être âgés de 12 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à deux voix ou plus.

3109. Prix Barbara Clark

a. Les chanteurs doivent être âgés de 25 ans ou moins;

b. Au moins une des pièces doit être chantée à trois voix ou plus.

**CHŒUR MASCULIN**

3101. Prix de la Ville de Lincoln

a. Réservé aux hommes;

b. Aucune limite d’âge;

c. Au moins une des pièces doit être chantée à trois voix ou plus.

**PROGRAMME POUR L'ART ORATOIRE**

La pièce choisie peut être mémorisée, mais ce n'est pas obligatoire. Les pièces d'art oratoire choisies peuvent être des poèmes ou des nouvelles d'une durée maximale de 5 minutes.

13 ans et moins — Frais d'inscription 16 $

15 ans et moins — Frais d'inscription 19 $

17 ans et moins — Frais d'inscription 21 $

ART ORATOIRE - SOLO

3501 7 ans et moins - au choix

3502 9 ans et moins - au choix

3503 11 ans et moins - au choix

3504 13 ans et moins - au choix

3505 15 ans et moins - au choix

3506 17 ans et moins - au choix

3507 18 ans et plus - au choix

ART ORATOIRE - CLASSE SCOLAIRE [non-compétitive] Frais d'inscription 25 $

3510 Maternelle – au choix

3511 1re année – au choix

3512 2e année – au choix

3513 3re année – au choix

3514 4e année – au choix

3515 5e année – au choix

3516 6e année – au choix

3517 7e année – au choix

3518 8e année – au choix

3530 Groupement scolaire du primaire - Maternelle à 5e année - au choix

3531 Groupement scolaire intermédiaire - 6e à 8e année - au choix

3532 Groupement scolaire secondaire deuxième cycle - 9e à 12e années - au choix

**PROGRAMME POUR GROUPES, ENSEMBLES ET ORCHESTRES**

\* REMARQUE : Les concurrents de niveaux junior et intermédiaire peuvent laisser un professeur ou autrui accorder leur instrument.

Les partitions pour groupe choisies doivent être remises à la secrétaire du juge quinze [15] minutes avant la prestation.

Débutant - jusqu'à 2 ans d'études - Frais d'inscription 30 $

Junior - jusqu'à 3 ans d'études - Frais d'inscription 30 $

Intermédiaire - jusqu'à 4 ans d'études - Frais d'inscription 30 $

Avancé - jusqu'à 5 ans d'études - Frais d'inscription 30 $

Ouvert - 6 ans ou plus d'études - Frais d'inscription 30 $

**GROUPES ET ENSEMBLES SCOLAIRES – Ajouter un « N » pour non compétitif**

2100 Catégorie flûte à bec - 5e année et moins - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2101 Catégorie flûte à bec - 6e à 8e années - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2102 Catégorie flûte à bec - 8e année et moins - 2 pièces au choix,de styles et tempo contrastants

2103 Catégorie flageolet - 5e année et moins - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2200 Groupe débutant - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2201 Groupe junior - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2202 Groupe intermédiaire - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2203 Groupe avancé - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2204 Groupe ouvert- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2210 Orchestre de scène junior - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2211 Orchestre de scène intermédiaire- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2212 Orchestre de scène avancé- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

**GROUPES COMMUNAUTAIRES – Ajouter un « N » pour non compétitif**

2220 Groupe débutant - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2221 Groupe junior - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2222 Groupe intermédiaire - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2223 Groupe avancé - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2224 Groupe ouvert- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2225 Orchestre de scène junior - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2226 Orchestre de scène intermédiaire- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2227 Orchestre de scène avancé- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

**ENSEMBLE DE CLOCHETTES – Ajouter un « N » pour non compétitif**

2300 Ensemble de clochettes débutant - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2301 Ensemble de clochettes junior - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2302 Ensemble de clochettes intermédiaire- 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2303 Ensemble de clochettes avancé - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2304 Ensemble de clochettes ouvert - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

**GROUPE RYTHMIQUE – Ajouter un « N » pour non compétitif**

2400 Groupe rythmique débutant - Un ou deux choix

2401 Groupe rythmique junior - deux choix

2402 Groupe rythmique intermédiaire - deux choix

2403 Groupe rythmique avancé - deux choix

**ENSEMBLE ORFF – Ajouter un « N » pour non compétitif**

2500 Ensemble ORFF débutant - Un ou deux choix

2501 Ensemble ORFF junior - deux choix

2502 Ensemble ORFF intermédiaire - deux choix

2503 Ensemble ORFF avancé - deux choix

**ORCHESTRE – Ajouter un « N » pour non compétitif**

2600 Orchestre débutant - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2601 Orchestre junior - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2602 Orchestre intermédiaire - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2603 Orchestre avancé - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

2604 Orchestre ouvert - 2 pièces au choix, de styles et tempo contrastants

**PROPRE COMPOSITION**

**Vous devez faire parvenir la partition et les paroles (le cas échéant) à [nom de la personne et renseignements pour la joindre] avant le 15 février 2018**

13 ans et moins — Frais d'inscription 16 $

15 ans et plus— Frais d'inscription 19 $

Veuillez indiquer l'instrument qui sera utilisé afin que nous puissions assigner la catégorie au juge approprié.

4000 9 ans et moins

4001 11 ans et moins

4002 13 ans et moins

4003 15 ans et moins

4004 18 ans et moins

4005 Adultes

**FINALES PROVINCIALES - RÈGLEMENTS DE LA CATÉGORIE COMPOSITION [Frais d'inscription 25 $]**

Les finales du Festival provincial de musique du Nouveau-Brunswick permettent d'affronter d'autres concurrents dans les types de compositions suivantes :

**Solo/Duo –** pour un ou deux instrument[s] ou voix. L'accompagnement est permis. Veuillez préciser le ou les instruments sur votre partition.

**Ensemble** – toute combinaison de trois instruments et/ou voix avec partitions pour l'orchestration et les voix. Veuillez préciser les instruments/voix sur vos partitions.

Les œuvres présentées ne doivent jamais avoir été publiées auparavant et leurs compositeurs ne doivent pas être professionnels.

Il s'agit d'un concours enregistré qui ne comporte pas d'être présent lors des Finales provinciales. Chaque inscription devra être accompagnée d'une copie de la partition à imprimer [fichier PDF] et d'un enregistrement numérique [en direct ou midi] de la composition [MP3 ou MP4] soumise électroniquement. Il n'est pas obligatoire que la prestation soit faite par le compositeur.

On encourage les concurrents à imprimer leur manuscrit par ordinateur. Les manuscrits écrits à la main doivent être écrits de façon propre et lisible, à l'encre noire, dans la taille d'écriture exigée, et vous devez inclure les détails concernant les nuances, l'édition et le tempo, et indiquer le numéro de mesure devant chaque ligne.

Chaque composition est réputée être l'œuvre originale de l'individu dont le nom apparaît sur le formulaire d'inscription joint au manuscrit. Enfreindre cette règle de quelque façon entraînerait la disqualification du participant.

Tous les droits qui se rattachent à l'œuvre originale demeurent la propriété du concurrent; toutefois, en vous inscrivant à ce concours, vous acceptez que votre composition soit publiée, enregistrée et mise à disposition par téléchargement pour utilisation publique sur le site de la FCAPM, ou utilisée afin de promouvoir la FFMNB et la FCAPM après qu'elles aient au préalable consulté et obtenu l'accord du concurrent.

**CATÉGORIE 2100 - COMPOSITION D'UN SOLO/DUO**

**#2101P** **Composition de Solo/Duo junior [Frais d'inscription 25 $]**

14 ans et moins

Composition pour un ou deux instrument[s] ou voix. L'accompagnement est permis. Veuillez préciser le ou les instruments sur votre partition.

**#2101P** **Composition de Solo/Duo intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

18 ans et moins

Composition pour un ou deux instrument[s] ou voix. L'accompagnement est permis. Veuillez préciser le ou les instruments sur votre partition.

**#2101P** **Composition de Solo/Duo avancé [Frais d'inscription 40 $]**

28 ans et moins

Composition pour un ou deux instrument[s] ou voix. L'accompagnement est permis. Veuillez préciser le ou les instruments sur votre partition.

**CATÉGORIE 2200 - COMPOSITION POUR ENSEMBLE**

**#2101P** **Composition pour ensemble junior [Frais d'inscription 25 $]**

14 ans et moins

Composition pour toute combinaison de trois instruments et/ou voix avec partitions pour l'orchestration et les voix. Veuillez préciser les instruments/voix sur vos partitions.

**#2101P** **Composition pour ensemble intermédiaire [Frais d'inscription 30 $]**

18 ans et moins

Composition pour toute combinaison de trois instruments et/ou voix avec partitions pour l'orchestration et les voix. Veuillez préciser les instruments/voix sur vos partitions.

**#2101P** **Composition pour ensemble avancé [Frais d'inscription 40 $]**

28 ans et moins

Composition pour toute combinaison de trois instruments et/ou voix avec partitions pour l'orchestration et les voix. Veuillez préciser les instruments/voix sur vos partitions.

**PLAISIR EN FAMILLE - Non-compétitif**

Frais d'inscription 19 $

4100 Duo ou trio familial de piano

4101 Duo ou trio familial vocal

4102 Duo familial autre que chanté ou au piano – veuillez indiquer les instruments

4103 Duo parent et enfant

4114 Ensemble familial – veuillez indiquer les instruments

**PROGRAMME DE LA DANSE**

**DANSE – SOLO : Compétitif**

Chaque concurrent présentera **une** chorégraphie. Veuillez indiquer le type ou style de danse. Il est **permis** d'utiliser un accompagnement enregistré. Pour s'inscrire de manière non-compétitive, ajouter un « N » au numéro de la catégorie

11 ans et moins — Frais d'inscription 16 $

13 ans et moins — Frais d'inscription 19 $

17 ans et moins — Frais d'inscription 21 $

5101 7 ans et moins - au choix

5102 9 ans et moins - au choix

5103 11 ans et moins - au choix

5104 13 ans et moins - au choix

5105 15 ans et moins - au choix

5106 17 ans et moins - au choix

5107 18 ans et plus - au choix

**DANSE D'UN GROUPE DE DANSE APPARTENANT À UN STUDIO Compétitif Frais d'inscription – 35 $**

Chaque GROUPE présentera **une** chorégraphie. Les élèves qui font partie d'un groupe d'âges variés se présenteront dans la catégorie de la personne la plus âgée. Veuillez indiquer le type ou style de danse. Il est **permis** d'utiliser un accompagnement enregistré.

5201 7 ans et moins - au choix

5202 9 ans et moins - au choix

5203 11 ans et moins - au choix

5204 13 ans et moins - au choix

5205 15 ans et moins - au choix

5206 17 ans et moins - au choix

5207 18 ans et plus - au choix

**DANSE D'UN GROUPE DE DANSE SCOLAIRE Non-compétitif Frais d'inscription – 25 $**

Chaque concurrent présentera **une** chorégraphie. Les élèves des catégories combinées doivent se produire dans la catégorie du niveau le plus élevé. Veuillez indiquer le type ou style de danse. Il est **permis** d'utiliser un accompagnement enregistré.

5300 Maternelle

5301 1re année

5302 2re année

5303 3re année

5304 4re année

5305 5re année

5306 6e à 8e années

5307 9e à 12e années