NB Provincial Music Festival Finals

May 29 - June 5, 2021 | Virtual Competition

Finales du Festival de musique provincial du N-B

29 mai au 5 juin 2021 | Concours virtuel

AFFILIATED LOCAL FESTIVALS
FESTIVALS LOCAUX ASSOCIÉS

Festival de musique de Bathurst Music Festival
Carleton County Music Festival
Festival de musique de Caraquet
Festival of Musical Arts in Florenceville-Bristol
Fredericton Music Festival
Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton
Harvey Music Festival
Miramichi Regional Music Festival
Nackawic Music Festival
New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John
Sackville Music Festival
Sussex Regional Music Festival
Victoria County Music Festival

The New Brunswick Federation of Music Festivals
is a cultural network which discovers, develops, and promotes
Canadian amateur musicians in their pursuit of excellence.

La Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick
Est un reseau culturel qui découvre, développe, et fait la promotion
des musiciens canadiens amateurs dans leur poursuite de l'excellence.

Pleased to be supported by the New Brunswick Department of Tourism, Heritage, and Culture

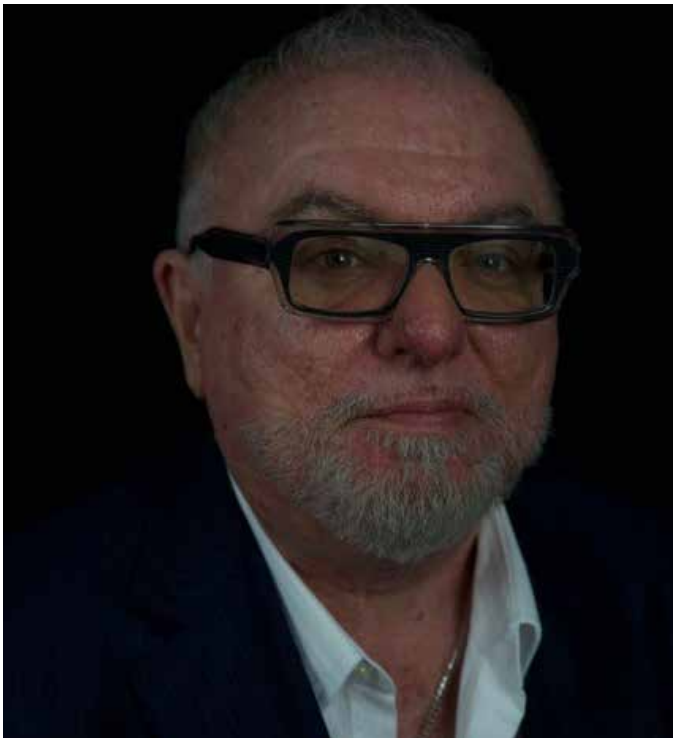
Fier d'être commandité par le Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau– Brunswick

49TH Provincial Music Festival Finals

May 29 - June 5, 2021 | Virtual Competition

49e Finales du Festival de musique provincial

29 mai au 5 juin 2021 | Concours virtuel



NEW BRUNSWICK FEDERATION OF MUSIC FESTIVALS

LA FÉDÉRATION DES FESTIVALS DE MUSIQUE DU NOUVEAU BRUNSWICK

Welcome!
Bienvenue!

As President of the New Brunswick Federation of Music Festivals, I want to wish you all a very warm welcome to our 2021 Provincial Festival Finals.

It has been two years since our last Finals due to the COVID-19 pandemic and related public health measures. Even if the pandemic is still with us, we are proud to offer our first totally virtual Provincial Festival Finals as our 2021 Festival.

Sadly, we will not be able to greet one another as we usually do, however for this year we will continue our proud musical tradition in a different manner, in the hope that we will be able to reunite and resume our more usual Festival in 2022.

Thank you to all who are participating directly and indirectly and to our generous financial supporters.

The best of luck competitors,
Gilles Melanson,
NBFMF President

À titre de président de la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick, j'ai le plaisir de vous souhaiter la plus chaleureuse des bienvenus aux finales de notre Festival provincial du N.-B. 2021.

Nous n'avons pas pu nous retrouver en 2020 suite à la pandémie COVID-19, mais nous voilà avec notre toute première édition complètement virtuelle pour notre édition 2021.

Notre espoir est que l'édition 2022 sera davantage selon notre habituel. Nous vous souhaitons bonne chance et une belle expérience durant ce festival 2021 malgré que nous ne pouvions pas nous retrouver ensemble en présentiel.

Nous voulons remercier tous les compétiteurs de votre participation, les personnes impliquées de proche et de loin, ainsi que nos généreux commanditaires.

La meilleur des chance, chers compétiteurs,
Gilles Melanson
FMFNB Président

VIRTUAL ADJUDICATION WORKSHOP SCHEDULE

HORAIRE DE ATELIERS AVEC LES JUGES VIRTUEL

Tuesday, June 1, 2021 / mardi 1 juin 2021

4:00 - 5:30 PM / 16h00 à 17h30: Junior Piano junior

4:30 - 5:30 PM / 16h30 à 17h30: Junior Strings / Cordes junior

5:00 - 6:30 PM / 17h00 à 18h30: Junior Voice / Chant junior

5:00 - 6:30 PM / 17h00 à 18h30: Senior Chamber / Chambre senior

5:30 - 6:30 PM / 17h30 à 18h30: Junior & Senior Guitar / Guitare junior et senior

6:30 - 8:00 PM / 18h30 à 20h00: Intermediate Piano intermédiaire

7:00 - 8:30 PM / 19h00 à 20h30: Intermediate Voice / Chant intermédiaire

Wednesday, June 2, 2021 / mercredi 2 juin 2021

4:00 – 5:00 PM / 16h00 à 17h00: Junior Woodwinds / Bois junior

4:30 - 6:00 PM / 16h30 à 18h00: Intermediate Strings / Cordes intermédiaire

5:00 - 6:30 PM / 17h00 à 18h30: Junior Musical Theatre / Théâtre musical junior

5:15 – 6:15 PM / 17h15 à 18h15: Intermediate Woodwinds / Bois intermédiaire

6:30 - 7:45 PM / 18h30 à 19h45: Senior Strings / Cordes senior

6:30 - 7:15 PM / 18h30 à 19h15: Senior Woodwinds / Bois senior

7:00 - 8:30 PM / 19h00 à 20h30: Senior Musical Theatre / Théâtre musical senior

Thursday, June 3, 2021 / jeudi 3 juin 2021

4:00 - 5:00 PM / 16h00 à 17h00: Junior Canadian Composer / Compositeur canadien junior

4:00 - 5:30 PM / 16h00 à 17h30: Composition (all class levels/tous les niveaux)

5:00 - 5:15 PM / 17h00 à 17h15: Intermediate Canadian Composer / Compositeur canadien intermédiaire

5:30 - 7:00 PM / 17h30 à 19h00: Intermediate Musical Theatre / Théâtre musical intermédiaire

6:30 - 8:00 PM / 18h30 à 20h00: Senior Piano senior

7:30 - 9:00 PM / 19h30 à 21h00: Senior Voice / Chant senior

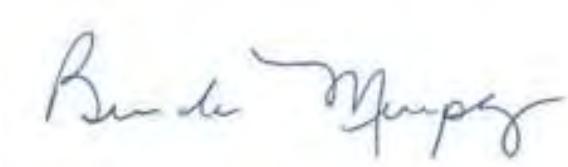
Dear musicians,

I want to congratulate you for participating in the 2021 New Brunswick Provincial Music Festival Finals, a celebration of music in our province.

Whether you are competing as an individual or with a group, regardless of your instrument of choice, you all share a common love of music. I encourage you to nurture this passion and use it as an outlet for cultural, artistic, and creative expression. To those who will be advancing to the national competition in August, I know you will represent New Brunswick with great pride and inspire younger musicians to follow your lead.

You have persevered through the uncertainty and stress caused by the pandemic. I hope that music has brought you happiness, friendship, and a sense of accomplishment. As we adapt to virtual performances, let's be grateful to all those who have worked tirelessly to preserve the Festival's spirit amid our new reality. In normal times, music brings people together; I hope that we will be able to gather in person for next year's edition of the Festival Finals.

Best wishes,



The Honourable Brenda L. Murphy
Lieutenant Governor of New Brunswick

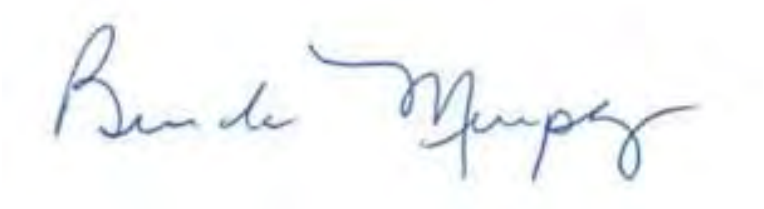
Chers musiciennes et musiciens,

J'aimerais vous féliciter pour votre participation au Concours provincial de musique du Nouveau-Brunswick de 2021, une célébration de la musique au Nouveau-Brunswick.

Que vous soyez inscrits en tant qu'individu ou en groupe, et peu importe votre instrument, vous partagez tous une passion commune pour la musique. Je vous encourage à cultiver cette passion qui peut servir de mode d'expression culturelle, artistique et créative. À tous celles et ceux qui poursuivront leur parcours vers la compétition nationale au mois d'août, je n'ai aucun doute que vous représenterez le Nouveau-Brunswick avec brio. Vous servirez de modèle pour les jeunes musiciennes et musiciens qui aspirent à suivre votre exemple.

Vous avez persévéré à travers l'incertitude et le stress liés à la pandémie. J'espère que la musique vous ait apporté du bonheur, de l'amitié et un sentiment de réussite. Soyons reconnaissants envers tous celles et ceux qui ont travaillé d'arrache-pied afin de préserver l'esprit de l'évènement alors que nous nous adaptons à la nouvelle réalité des prestations musicales virtuelles. En temps normal, la musique rassemble les gens; j'espère que nous serons en mesure de nous réunir en personne pour la prochaine édition du Concours provincial.

Meilleures salutations,



L'honorable Brenda L. Murphy
Lieutenante-gouverneure du Nouveau-Brunswick

New Nouveau Brunswick

I'm delighted to bring greetings for this year's Provincial Music Festival.

Our government is committed to supporting our arts and culture sectors. This festival provides talented young musicians from across our province with the opportunity to perform and demonstrate their impressive musical abilities while receiving much-deserved recognition.

I would like to extend my gratitude to the wonderful team behind the festival. Bringing this virtual event together during a global pandemic requires a lot of planning and hard work, and I would like to thank the organizers, volunteers and donors for their efforts to ensure this festival is a success.

Please accept my wishes for an enjoyable festival.

Je suis ravi de vous transmettre mes salutations à l'occasion du Festival de musique provincial de cette année.

Notre gouvernement s'engage à soutenir les secteurs des arts et de la culture. Ce festival offre aux jeunes musiciens de talent de notre province la possibilité de démontrer leurs aptitudes musicales impressionnantes et d'obtenir une reconnaissance bien méritée.

Je tiens également à remercier la formidable équipe qui travaille dans les coulisses de ce festival. L'organisation de cet événement virtuel en pleine pandémie exige beaucoup de planification et de travail. Je tiens donc à remercier les organisateurs, les bénévoles et les donateurs qui contribuent au succès du festival.

Je vous souhaite un festival des plus divertissants.

Blaine M. Higgs

Premier/ Premier ministre

Welcome to the 2021 New Brunswick Provincial Music Festival Finals!

This music festival provides an opportunity for talented young music students to perform on a provincial stage, meet other exceptional musicians within the province and possibly compete at the National Music Festival.

We are fortunate to have talented musicians in all corners of our province. It's encouraging to see so many young people committed to mastering their instrument. It takes a tremendous amount of practice, hard work and dedication to get to where you are today.

I would like to thank the New Brunswick Music Federation of Music Festivals for its important role in engaging, educating and encouraging young musicians and for keeping the music landscape vibrant across our province.

I wish each of you a fun and successful competition!

Bienvenue à la finale du Festival de musique provincial du Nouveau-Brunswick!

Ce festival de musique donne la chance aux jeunes étudiants en musique talentueux de jouer sur une scène provinciale, de rencontrer d'autres musiciens exceptionnels de la province et éventuellement de compétitionner au Festival national de musique.

Nous avons la chance d'avoir des musiciens talentueux aux quatre coins de la province. C'est encourageant de voir tant de jeunes déterminés à maîtriser leur instrument. Il faut beaucoup de pratique, de travail et de dévouement pour arriver là où vous êtes aujourd'hui.

Je tiens à remercier la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick pour le rôle important qu'elle joue dans la mobilisation, l'éducation et la motivation des jeunes musiciens et pour assurer le dynamisme de la scène musicale de notre province.

Je vous souhaite une compétition des plus amusantes et réussies!

La ministre,

Tammy Scott-Wallace
Minister

New Nouveau Brunswick

Greetings from the FCMF Board Chair

Congratulations to all the participants of the New Brunswick Provincial Music Festival Your hard work and commitment to excellence has paid off and you have earned the privilege of representing your local festival.

On behalf of the FCMF Board, I send greetings and best wishes for a successful provincial festival. We look forward to having many of you participate in the virtual 2021 FCMF National Music Festival in August. This year we are pleased to offer intermediate-level competition in piano and strings in the new Developing Artist Stream. The Emerging Artist Stream is a new name for our traditional advanced-level competition, offered in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, chamber ensemble, and musical theatre.

Thank you to all the local and provincial music festival organizers and volunteers! You successfully met the challenge of pivoting to offering a virtual festival experience in the continuing stress of a global pandemic! Your courage, vision, and passion to provide this valuable opportunity to the youth of New Brunswick is commendable.

Thank you to all the donors and sponsors that enable this vital cultural experience available in communities in New Brunswick and across Canada.

Wishing you all the best,

Judy Urbonas

Chair, FCMF Board

Salutation de la directrice du C.A. de la FCFM

Félicitations à tous les participants du Festival Provincial du Nouveau-Brunswick! Votre travail acharné et votre engagement envers la recherche de l'excellence ont porté fruit et vous avez obtenu le privilège de représenter votre festival régional.

Au nom du conseil d'administration de la FCFM, je vous transmets nos salutations et nos meilleurs vœux de succès lors du festival provincial. Nous avons hâte de voir plusieurs d'entre vous prendre part au Festival de musique national virtuel 2021 de la FCFM en août. Cette année, nous avons le plaisir d'offrir le niveau intermédiaire en piano et instruments à cordes dans le cadre du nouveau volet Artiste en développement. Le volet Artiste émergent est la nouvelle appellation de ce qui était traditionnellement le niveau avancé du concours, offert en chant, piano, instruments à cordes, guitare, bois, cuivres, percussions, ensemble de chambre et théâtre musical.

Nous remercions tous les organisateurs et bénévoles des festivals régionaux et provincial! Vous avez su relever le défi de la transition vers une expérience festivalière virtuelle en dépit du stress continuel de la pandémie mondiale! Le courage, la vision et la passion que vous avez manifestés pour offrir cette précieuse opportunité aux jeunes du Nouveau-Brunswick sont admirables.

Nous tenons à remercier tous les donateurs et commanditaires qui rendent cette expérience culturelle cruciale possible pour les communautés du Nouveau-Brunswick et à travers le Canada.

Vous souhaitant tout ce qu'il y a de meilleur,

Judy Urbonas

Présidente, CA de la FCFM

Thank you!

The Federation of Canadian Music Festivals extends our gratitude to the many donors and volunteers who make festivals across Canada, including this festival, possible each year.

FCMF National Music Festival
August 6-14, 2021
Virtual Competition

1-506-245-1689 | 1-866-245-1680 | info@fcmf.org | fcmf.org

Festival national de musique de la FCFM
6 au 14 août 2021
Concours virtuel

Merci!

La Fédération canadienne des festivals de musique désire exprimer sa reconnaissance aux nombreux donateurs et bénévoles qui, chaque année, rendent possible les festivals d'un bout à l'autre du Canada, incluant celui-ci.

Supporting
local musicians
IRVING
J.D. IRVING, LIMITED

The New Brunswick Federation of Music Festivals wishes to acknowledge the generosity of the following supporters:

La Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick désire remercier les organismes suivants pour leur contribution:

Sustaining Partner - Commanditaire prolongé

Mount Allison University Department of Music

New Nouveau Brunswick

Grandioso - $2,500 or more / 2,500 $ ou plus

Employment and Social Development Canada

Employment and Social Development Canada | Emploi et Développement social Canada

Vivace - $1,000 or more / 1,000 $ ou plus

J. D. Irving Limited
Wayne and Barbara Long
Stephen and Penny McCain
New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John
Sussex Area Community Foundation Inc.
The McCain Foundation
Elizabeth Taylor

IRVING

New Brunswick Competitive Festival of Music

Presto - $500 or more / 500 $ ou plus

Début Atlantic
Kate LaFrance
NB Registered Music Teachers' Association

SACF
Sussex Area Community Foundation Inc.

Con Spirito - $250 or more / 250 $ ou plus

Terrence and Margaret Ann Craig
Richard Gibson
Greater Moncton Music Festival de musique du Grand Moncton
G. Peter Hyslop
Christopher Lane
Greg MacPherson, Manulife Securities Inc.
Steven Fielder Memorial Award Fund
John and Lois Thompson

THE McCAIN FOUNDATION

Allegro - $100 or more / 100 $ ou plus

Catherine Bartlett
Hallie Bass
Carleton County Music Festival
Fidelity Investments Canada ULC
Rhéal and Isabel Fournier
Peter Higham
Miramichi Regional Music Festival
Nackawic Music Festival
Sackville Music Festival

APM NB RMTA

Trusts / Fiducies

Carleton-Wilkins Families
Joyce Belyea Estate

ADJUDICATOR / JUGE – LISA COSENS BRILLONS
JUNIOR VOICE / VOIX JUNIOR

Gillian Butler — **Fredericton Music Festival**
Lachen und Weinen, D. 777 — Franz Schubert
Twelve Poems of Emily Dickinson — Aaron Copland
III. Why Do They Shut Me Out of Heaven?

Hannah Clark — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
My Mother Bids Me Bind My Hair, Hob. XXVIa:27 — Franz Joseph Haydn
Le papillon et la fleur — Gabriel Fauré

Molly Gallant — **Miramichi Regional Music Festival**
Un Canadien errant — Antoine Gérin-Lajoie arr. Nancy Telfer
The Stars are with the Voyager — Jay Althouse

Elizabeth Harper — **Fredericton Music Festival**
Papillon, tu es volage — Traditional French, arr. Oscar O'Brien
Lied zur Gesellenreise, K. 468 — Wolfgang Amadeus Mozart

Ella Howe — **Miramichi Regional Music Festival**
She's Like the Swallow — Canadian Folk Song, arr, Craig Cassils
L'abeille et le papillon — Henri Salvador

Maggie Jones — **Carleton County Music Festival**
Te souviens-tu — Benjamin Godard
Pregúntale a las estrellas — Christine Donkin

Khloe Laforge — **Victoria County Music Festival**
A la nanita nana — José Ramón Gomis, arr. Linda Fletcher
L'abeille et le papillon — Henri Salvador

Yvonne McNamara — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Così, Amor, mi fi languir — Alessandro Stradella
Such Lovely Things — Michael North

INTERMEDIATE VOICE / VOIX INTERMÉDIAIRE

Lily Alexander — **Sussex Regional Music Festival**
Music for a While — Henry Purcell
Bel Piacere [Agrippina, HWV 6] — George Frideric Handel

Joseph Desmond — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Ouvre tes yeux bleus — Jules Massenet
Ich liebe dich, WoO 123 — Ludwig van Beethoven

Muriel Falkenstein — **Fredericton Music Festival**
Bel Piacere [Agrippina, HWV 6] — George Frideric Handel
Prairie Boy, Prairie Boy — Morris Surdin

Samantha Fullerton — **Fredericton Music Festival**
Waldesgespräch [Liederkreis, Op. 39] — Robert Schumann
In Uomini, In Soldati [Così fan Tutte, K. 588] — Wolfgang Amadeus Mozart

Chloë Gaudet — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Sérénade — Charles Gounod
Van gli effluvi de le rose — Francesco Paolo Tosti

Leah Jones — **Carleton County Music Festival**
Lascia Ch'io Pianga [Rinaldo, HWV 7] — George Frideric Handel
Als Luise die Briefe ilhres ungetreuen LIebhabers verbrannte — Gabriele von Baumberg

Christina Kipping — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Maria Wiegenlied, Op. 76, No. 52 — Martin Boelitz and Max Reger
Panis Angelicus — César Frank

Claudie Ladouceur — **Victoria County Music Festival**
Vittoria, mio core! — Giacomo Carissimi
Faites-lui mes aveux [Faust] — Charles Gounod

Madison Mulherin — **Victoria County Music Festival**
Quia Respexit [Magnificat, BWV 243] — Johann Sebastian Bach
Die Forelle, Op. 32, D 550 — Franz Schubert

SENIOR VOICE / VOIX AVANCÉ

Marie-Pier Arseneau — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Hear Ye, Israel [Elijah] — Felix Mendelssohn
Morire? — Giacomo Puccini
Air chantés — Francis Poulenc
II. Air champêtre
IV. Air vif
Italienisches Liederbuch — Hugo Wolf
41. Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht
46. Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen
Piangerò la sorte mia [Giulio Cesare in Egitto, HWV 17] — George Frideric Handel

Carlo Cormier — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue [Samson, HWV 57] — George Frideric Handel
Banalités — Francis Poulenc
II. Fagnes de Wallonie
III. Voyage à Paris
8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', Op.10 — Richard Strauss
III. Die Nacht
Soirées d'automne à l'Infrascata — Gaetano Donizetti
I. La lontananza
Mab, la reine des mensonges [Roméo et Juliette] — Charles Gounod

Mélanie Dupuis — **Fredericton Music Festival**

In Uomini, In Soldati [Così fan Tutte, K. 588] — Wolfgang Amadeus Mozart
Die Seele rhut in Jesu Händen [Matthäuspassion, BWV 244] — Johann Sebastian Bach
Tres Sonetos — Joaquin Turina
- *I. Anhelos*
- *II. Vade Retro!*
- *III. A unos Ojos*

Sarah MacLoon — **Fredericton Music Festival**

Lullaby [The Consul] — Gian Carlo Menotti
Quae moerebat et dolebat [Stabat Mater] — Giovanni Battista Pergolesi
Trois Chansons, M. 669 — Maurice Ravel
- *I. Nicolette*
- *II. Trois beaux oiseaux*
- *III. Ronde*

Branden Olsen — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Votre Toast [Carmen] — Georges Bizet
Recitative: For Behold, Darkness Shall Cover the Earth — George Frideric Handel
Aria:The people That walked in Darkness [Messiah, HWV 56]
O Tod [Vier ernste gesange, no. 3] — Johannes Brahms
Let us Garlands Bring — Gerald Finzi
- *1. Come Away, Come Away Death*
- *2. Who is Silvia?*
- *3. Fear no More the Heat O' the Sun*

Shane Scott — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Geduld, Geduld! [Matthäuspassion, BWV 244] — Johann Sebastian Bach
Dear Theo — Ben Moore
- *1. The Red Vineyard*
- *2. I Found a Woman*
- *7. Souvenir*

Ma rendi pur contento — Vincenzo Bellini

Pleased to be supported by the Department of Tourism, Heritage and Culture

New Nouveau Brunswick

Fier d'être commandités par le Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture

Mount Allison
UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MUSIC

SACF
Sussex Area Community Foundation Inc.

New Brunswick Competitive
Festival of Music

IRVING

THE McCAIN FOUNDATION

myc
music for young children

The **High Note** in Music Learning™

Enhance Your Studio
Become an MYC Teacher!

Améliorer Votre Studio
Devenir un Enseignant MYC

MYC® is still offering online training / classes during the pandemic according to regional health guidelines. MYC is the only early childhood method that integrates and actively uses conservatory repertoire and theory to prepare our graduates for their first practical and theory exams.

MYC offre toujours des formations / cours en ligne pendant la pandémie conformément aux directives régionales de santé. MYC est la seule méthode pour la petite enfance qui intègre et utilise activement le répertoire et la théorie du conservatoire pour préparer nos diplômés à leurs premiers examens pratiques et théoriques.

For more information, please contact/
Pour plus d'information veuillez contacter:
Doris Sabean - 506.382.0280 - Toll-Free 1.800.561.1692
Or Visit/ Ou Visiter: https://www.myc.com/teaching-at-myc

myc.com

ADJUDICATOR / JUGE – BRIGITTE POULIN
JUNIOR PIANO / PIANO JUNIOR

Yucheng Gao — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Sonatina in C Major, Op. 55, No. 3 — Friedrich Kuhlau
Allegro con spirito
Venetian Boat Song, Op. 30 — Felix Mendelssohn
VI. Barcarolle

Benjamin Gray — **Fredericton Music Festival**
Sonatina in G Major, Op. 55, No. 2 — Friedrich Kuhlau
I. Allegretto
Song of the Cavalry, Op. 27, No. 29 — Dmitri Kabalevsky

Olivia Roh — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Sonatina in D Major Op. 36, No. 6 — Muzio Clementi
I. Allegro con spirito
Waltz in B minor Op.69, No.2 — Frédéric Chopin

Tyler Shang — **Fredericton Music Festival**
Sonatina in D Major, Op. 12, No. 1 — James Hook
I. Allegro con spirito
Zigzag — Dennis Alexander

Vir Singh Ranger — **Carleton County Music Festival**
Fantasia in C Major — Georg Philipp Telemann
Sonatina in A minor Op. 214, No. 4 — Cornelius Gurlitt
II. Andantino (Intermezzo)
III. Allegro capriccioso

Matthew Way — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Sonatina in C Major,Op. 36, No.3 — Muzio Clementi
I. Spiritoso
18 Characteristic Studies, Op 109 — Friedrich Burgmuller
13. The Storm

INTERMEDIATE PIANO / PIANO INTERMÉDIAIRE

Valerie Bi — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Sonata in B Flat Major, K. 281 — Wolfgang Amadeus Mozart
I. Allegro
II. Andante amoroso
Suite bergamasque
III. Clair de Lune — Claude Debussy

Veronica Doan — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Sonata in G Major Op. 49, No. 2 — Ludwig van Beethoven
I. Allegro ma non troppo
Andante sostenuto — Felix Mendelssohn

Sam Goodine — **Carleton County Music Festival**

Suite No. 4 in E minor, HWV 429 — George Frideric Handel
II. Allemande
Sonata in B minor Wq 62/22, H132 — Carl Philipp Emanuel Bach
I. Allegro

Marenn Hewson — **Carleton County Music Festival**

Solfeggio in C minor, Wq 117/2, H 220 — Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata in E Flat Major, WoO 47, No.1 — Ludwig van Beethoven
I. Allegro

Amy-Lyn Smith — **Fredericton Music Festival**

Sonata in A Major, Op. 59, No. 1 — Friedrich Kuhlau
I. Allegro
Lieb'Schwesterlein (Dear Little Sister), Op. 32, No. 14 — Robert Fuchs
Sneaky — Stephen Chatman

Caroline Vanicek — **Fredericton Music Festival**

Ballet Suite Op. 28, No. 3
Pas de deux — Samuel Barber
Sonata in C minor, Op.10, No. 1 — Ludwig van Beethoven
I. Allegro molto e con brio

Celine Wu — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Sonata in F minor, Op. 2, No. 1 — Ludwig van Beethoven
I. Allegro
Nocturne in E minor, Op. posth. 72, No. 1 — Frédéric Chopin

Arvin Yamani Doozi sorkhabi — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Sonata in C Major K330 — Wolfgang Amadeus Mozart
I. Allegro
Fantaisie-Impromptu — Frédéric Chopin
Allegro agitato

SENIOR PIANO / PIANO AVANCÉ

Adèle LeBlanc — **Fredericton Music Festival**

Sonata No. 14 in C minor, K. 457 — Wolfgang Amadeus Mozart
II. Adagio
III. Assai allegro
Oiseaux excentriques, Op. 29 — Daniel Foley
III. The Sparrow
V. The Nightingale
VI. The Hen
VII. The Swan
VIII. The Buzzard

Adam Peck — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Jeux d'eau — Maurice Ravel

Waldstein Sonata, Op. 53 — Ludwig van Beethoven

I. Allegro con brio

II. Introduzione: Adagio molto

III. Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo

Zhentong Wang — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Sonata No. 7 in D Major, Op. 10, No. 3 — Ludwig van Beethoven

I. Presto

II. Largo e meste

III. Minuet: Allegro

IV. Rondo: Allegro

Scherzo No. 2 in B Flat minor, Op. 31 — Frédéric Chopin

Zeting Yin — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Ballade No. 2 in F Major, Op. 38 — Frederic Chopin

Miroirs — Maurice Ravel

IV. Alborada del gracioso

ADJUDICATOR / JUGE – JENNIFER JONES
JUNIOR STRINGS / CORDES JUNIOR

Emilie Duncan — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Concerto No. 2 A major — Anatoli Komarowski
I. Allegro giocoso
Twelve Fantasies for Violin No. 10 — Georg Philipp Telemann
I. Presto

Jack Leger — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Sonata in C Major Op. 40, No. 1 — Jean Baptist Breval
I. Allegro
Chanson Triste Op. 4, No. 2 — Piotre Illyach Tchaikovsky

Daniel Jingxuan Zhang — **Fredericton Music Festival**

Sonata in D minor — Jean Baptiste Senaillé
II. Sarabanda Largo
IV. Allegro spiritoso
Introduction and Polonaise — Carl Bohm

Jillian Zhang — **Nackawic Music Festival**

Adoration — Felix Borowski
I. Andante
Sonata in F Major — George Frideric Handel
Il. Allegro

INTERMEDIATE STRINGS / CORDES INTERMÉDIAIRE

Glorietta Marie Benigno — **Nackawic Music Festival**

Romance in Major, Op 50 — Ludwig van Beethoven
Adagio cantabile
Concerto in D Major — Wolfgang Amadeus Mozart
I. Allegro

John James Benigno — **Nackawic Music Festival**

Concerto in G Major (Hob. VIII/4) — Franz Joseph Haydn
Allegro moderato
Csárdás Vittorio Monti

Malcolm Boyd — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Pieces en concert — François Couperin
II. Sicilienne
III. The Trumpet
V. Devil's Air
Concerto in C minor — Johann Christian Bach
II. Adagio molto expressivo

Nghi Do — **Fredericton Music Festival**

Concerto No. 4 in D Major, K. 218 — Wolfgang Amadeus Mozart
I. Allegro
Sonata No. 1 in G minor — Johann Sebastian Bach
I. Adagio

Sami El Ouazzani — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Sonata No. 1 in E minor, Op 38 — Johannes Brahms
III. Allegro
Suite No. 3 in C Major — Johann Sebastian Bach
V. Bourré I / II

Emma Heung — **Fredericton Music Festival**

Sonata No. 1 in G minor — Johann Sebastian Bach
IV. Presto
Concerto in G minor, Op. 26 — Max Bruch
III. Finale

Madison Mulherin — **Victoria County Music Festival**

Concerto in B Flat Major — Franz Anton Hoffmeister
I. Allegro con spirito
Elegie Op. 44 — Aleksandr Glazunov

SENIOR STRINGS / CORDES AVANCÉ

Conor Britt — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Cello Suite No. 4 in E Flat Major, BWV 1010 — Johann Sebastian Bach
III. Courante
Concerto in E minor, Op. 85 — Edward Elgar
I. Adagio-moderato
II. Lento-allegro molto

Nina Cruz — **Fredericton Music Festival**

Concerto in D minor, Op. 22, No. 2 — Henryk Wieniawski
I. Allegro moderato
II. Romance
III. Allegro con fuoco
Zigeurnerweisen (Gypsy Airs) Op. 20, No. 1 — Pablo de Sarasate

Maggie Zheng — **Fredericton Music Festival**

Polonaise de concert No. 1 in D Major, Op. 4 — Henryk Wieniawski
Concerto in E minor, Op 64 — Felix Mendelssohn
II. Andante
III. Allegro molto vivace

Manulife Securities

WESTERN UNIVERSITY
MUSIC
Top reasons to choose Music at Western
People
• Strong sense of community among students, faculty and staff
• Strength of one-on-one teaching and mentoring
• Beautiful campus
• Guaranteed residence for all incoming first-year students
• Student peer-mentoring program
Possibilities
• Our graduates have engaged in diverse employment opportunities as a result of the skills and discipline gained by their musical studies
• Our alumni are prepared for careers in the 21st century "After performing in front of thousands of people, presenting to a board of six in the financial world is easy."
Programs
• Housed in a new Music Building that is one of the best facilities in Canada
• Breadth and depth of traditional programs as well as new and innovative degrees and courses
• Students experience a strong balance between performance and academic training
• One of the top music programs in Canada
• Extensive performing opportunities
• Combined degrees with the Ivey Business School
• Concurrent degrees in Music and Psychology
• Undergraduate majors in Popular Music Studies and Music Administrative Studies
• Collaborative Music Recording Arts program with Fanshawe College
• 400+ events per year that include performances, masterclasses and lectures
• Summer-based programs across disciplines such as Opera and Music Education
• Numerous extracurricular teaching opportunities with young and senior students
• International study opportunities
For more information, visit www.music.uwo.ca
Contact Sasha Gorbasew at
519-661-2111, ext. 80532 or agorbase@uwo.ca
Western Music
Don Wright Faculty of Music

ADJUDICATOR / JUGE – STEVE COWAN
JUNIOR GUITAR / GUITARE JUNIOR

Zirui Wang — **Fredericton Music Festival**
Lute Suite No. 1 in E minor, BWV 996 — Johann Sebastian Bach
V. Bourée
El Condor Pasa — Daniel Alomía Robles

SENIOR GUITAR / GUITARE ADVANCÉ

Cédric Thériault — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Partita no.2 en ré mineur pour violon — Johann Sebastian Bach
V. Chaconne
4 Rondos brillants, Op. 2 — Dionisio Aguado
II. Rondo
The Old Lime Tree — Sergey Rudnev

ADJUDICATOR / JUGE – DALE SORENSEN
JUNIOR WOODWINDS / BOIS JUNIOR

Yicheng Huang, Flute — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Sonatina — Endre Szervánszky
I. Allegro, ma non troppo
II. Larghetto
Sicilienne, Op. 78 — Gabriel Fauré

Gracie Lewis, Flute — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Madrigal — Phillippe Gaubert
Minuet & Badinerie — Johann Sebastian Bach

Leo Sun, Clarinet — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
In modo antico — Gerhard Wuensch
Siciliano
Three Potpourris for Clarinet and Orchestra, Op. 45 — Franz Danzi
Potpourri No. 3

Shinie Wagaarachchi, Clarinet — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Schummann Fantasiestucke Op.73 — Robert Schummann
I. Zart und mit Ausdruck
Krommer Concerto Op.36 — Franz Krommer
I. Allegro (exposition)

INTERMEDIATE WOODWINDS / BOIS INTERMÉDIAIRE

Bliss Behar, Clarinet — **Sackville Music Festival**
Tambourin — Francois Joseph Gossec
Chant Slave — Joseph Edouard Barat

Amelia Hurst, Bass Clarinet — **Sackville Music Festival**
Fantasiestucke, Op. 73 — Robert Schumann
I. Zart und mit Ausdruck
III. Rasch und mit Feuer
Sonatina for Clarinet and Piano — Malcolm Arnold
I. Allegro con Brio
II. Andantino
III. Furioso

Georgia Searles, Flute — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Trois Pièces — Pierre-Octave Ferroud
II. Jade
Sonata in C Major — Otar Taktakishvili
II. Aria

Employment and Social Development Canada
Emploi et Développement social Canada

SENIOR WOODWINDS / BOIS AVANCÉ

Jérémie Arseneault, Clarinette — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Solo de concours — Henri Rabaud

Dances Préludes — Witold Lutoslawski

Amélie Richard, Saxophone — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Pequena Czarda — Pedro Iturralde

Scaramouche — Darius Milhaud

I. Vif

II. Modéré

III. Bazileira

ADJUDICATOR / JUGE – DALE SORENSEN

SENIOR CHAMBER ENSEMBLE / ENSEMBLE DE CHAMBRE AVANCÉ

Quatuor Dissonance — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Amélie Richard, Saxophone soprano

Luc Richard, Saxophone alto

Jérémie Doucet, Saxophone ténor

Nicholas Athens, Saxophone baryton

Extrait de la partita no.3 pour violon solo, arr. Andrew Charlton — Johann Sebastian Bach

Prélude

Suite Hellénique — Pedro Itturalde

I. Kalamatianos

II. Funky

III. Valse

IV. Kritis

APM NB RMTA

THE NEW BRUNSWICK REGISTERED MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION

is pleased to provide an operating grant to the NB Federation of Music Festivals

Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS

long-mcquade.com

SALES • RENTALS • REPAIRS
LESSONS • ONLINE SHOPPING

981 Prospect Street, Fredericton • 506-458-5858

456 Broadway Boulevard, Grand Falls • 506-473-1428

245 Carson Drive, Moncton • 506-853-0888

569 Rothesay Avenue, Saint John • 506-672-2937

3389 Rue Principale, Tracadie • 506-395-5858

Where the Music Begins

ADJUDICATOR / JUGE – LISA COSENS BRILLONS
JUNIOR MUSICAL THEATRE / THÉÂTRE JUNIOR

Zoe Allain — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Home [Beauty and the Beast] — Alan Menken & Tim Rice
Sayonora [How to Eat Like a Child] — John Foster

Aidyn Bouchard — **Victoria County Music Festival**
Someone Handed Me the Moon Today [Anne and Gilbert] — Nancy White
Everlasting [Tuck Everlasting] — Claudia Shear & Tim Federle

Yeva Bulenok — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**
Speechless [Aladdin] — Alan Menken
A Change in Me [Beauty and the Beast] — Alan Menken

Charlotte Harriman — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Moments in the Woods [Into the Woods] — Stephen Sondheim
I Love Play Rehearsal [Be More Chill] — Joe Iconis

Ella Howe — **Miramichi Regional Music Festival**
Singin' In The Rain [Singin' in the Rain] — Nacio Herb Brown
Quiet [Matilda] — Tim Minchin

Rylea Hubbert — **Carleton County Music Festival**
Born to Entertain [Ruthless!] — Joel Paley & Marvin Laird
Someone Handed me the Moon Today [Anne & Gilbert] — Nancy White

Maggie Jones — **Carleton County Music Festival**
Pulled [The Addams Family] — Andrew Lippa
Everything I Know [In The Heights] — Lin-Manuel Miranda

Yvonne McNamara — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
You're Never Fully Dressed Without a Smile [Annie] — Martin Charnin
Journey to the Past [Anastasia] — Stephen Flaherty & Lynn Ahrens

Andi Ryder — **Miramichi Regional Music Festival**
The Sound of Music [The Sound of Music] — Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II
I Want to Fly [Flight of the Lawnchair Man] — Robert Lindsey-Nassif

INTERMEDIATE MUSICAL THEATRE / THÉÂTRE MUSICAL INTERMÉDIAIRE

Charlie Clements — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
I'm Not My Father's Son [Kinky Boots] — Cyndi Lauper
That's What He Said [Parade] — Jason Robert Brown

Erin Dibblee — **Sussex Regional Music Festival**
Mama Who Bore Me [Spring Awakening] — Duncan Sheik
Good Morning Baltimore [Hairspray] — Marc Shaiman

Chloë Gaudet — **Greater Moncton Music Festival / Festival de musique du Grand Moncton**

Waving Through A Window [Dear Evan Hanson - Broadway Musical] — Benj Pasek & Justin Paul
Let It Go [Frozen] — Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez

Leah Jones — **Carleton County Music Festival**

Unusual Way [Nine] — Maury Yeston
Vanilla Ice Cream [She Loves Me] — Jerry Bock
The Worst Pies in London [Sweeney Todd] — Stephen Sondheim

Natalie London — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

The Life I Never Led [Sister Act] — Alan Menken & Glen Slater
When He Sees Me [Waitress] — Sarah Bareilles
One Perfect Moment [Bring It On] — Tom Kitt

Madison Mulherin — **Victoria County Music Festival**

There Are Worse Things I Could Do [Grease] — Jim Jacobs & Warren Casey
Always a Bridesmaid [I Love You, You're Perfect, Now Change] — Joe DiPietro

Olivia Ritchie — **Carleton County Music Festival**

Mama Who Bore Me [Spring Awakening] — Duncan Sheik
Le Jazz Hot [Victor/Victoria] — Henry Mancini

SENIOR MUSICAL THEATRE / THÉÂTRE MUSICAL AVANCÉ

Zachary Boulanger — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**

Try Me [She Loves Me] — Jerry Bock
Oh, What a Beautiful Morning [Oklahoma!] — Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II
Allergic to Cats [Theory of Relativity] — Neil Bartram
Finishing the Hat [Sunday in the Park with George] — Stephen Sondheim
Fight the Dragons [Big Fish] — Andrew Lippa
If I Didn't Believe in You [The Last Five Years] — Jason Robert Brown

Randi Jalil — **Sussex Regional Music Festival**

Gimme, Gimme [Thoroughly Modern Millie] — Jeanine Tesori
Popular [Wicked] — Stephen Schwartz
Easy As Life [Aida] — Elton John & Tim Rice

Jessica Kavanaugh — **Victoria County Music Festival**

Green Finch and Linnet Bird [Sweeney Todd] — Stephen Sondheim
Little Girls [Annie] — Charles Strouse
Safer [First Date] — Alan Zachary

Sarah MacLoon — **Fredericton Music Festival**

Dangerous to Dream [Frozen] — Robert Lopez
Moments in the Woods [Into the Woods] — Stephen Sondheim
It's Not About Me [The Prom] — Matthew Sklar

Brandon Mulherin — **Victoria County Music Festival**

Marry Me a Little [Company] — Stephen Sondheim
Maria [West Side Story] — Leonard Bernstein
You'll Be Back [Hamilton] — Lin-Manue

DEBUTATLANTIC.CA

AWARD FOR MUSICAL EXCELLENCE

WIN A CASH PRIZE + PERFORMANCE AND MENTORSHIP OPPORTUNITIES!

COMPLETED SUBMISSIONS DUE BY **JANUARY 2022**

Established in 1999, the Debut Atlantic Award for Musical Excellence is awarded annually to an Atlantic Canadian high school music student chosen by a member of our distinguished alumni.

Debut Atlantic's 2021 Award for Musical Excellence winner is clarinetist Elizaveta Konstantinova from St. John's, NL! Our Honourable Mention recipient is vocalist Joseph Desmond from Saint John, New Brunswick!

saison

2023/24

season

TOUR WITH US IN 2023/24!

Open to Canadian Classical and World Music Artists

Concerts and outreach presented across the region

National recognition as a Debut Atlantic Alumni

APPLICATIONS LAUNCHING FEBRUARY 2022

Bringing extraordinary classical music home.

ADJUDICATOR / JUGE – BRIGITTE POULIN
JUNIOR CANADIAN COMPOSER / COMPOSITEUR CANADIEN JUNIOR

Elizabeth Jones, Piano — **Sackville Music Festival**
Moonlight — David McIntyre
Rose-Cheek'd Tara [Preludes] — David McIntyre

Tomas Sigtryggsson, Piano — **Sackville Music Festival**
Shooting Stars — Alexina Louie
He Said-She Said

ADJUDICATOR / JUGE – LISA COSENS BRILLON
INTERMEDIATE CANADIAN COMPOSER / COMPOSITEUR CANADIEN INTERMÉDIAIRE

Samantha Fullerton, Soprano — **Fredericton Music Festival**
She — Cecelia Livingston
3 Acadian Folksongs — Carl Gionet
Tout Passe

ADJUDICATOR / JUGE – DALE SORENSEN
JUNIOR COMPOSITION / COMPOSITION JUNIOR

Emily McCarthy, Piano — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Crazy Notes — Emily McCarthy

Rebecca Moore, Piano — **Fredericton Music Festival**
Tranquility — Rebecca Moore

Onkit Saha, Piano — **Fredericton Music Festival**
The 7 Stages of The Quarantine — Onkit Saha

INTERMEDIATE COMPOSITION / COMPOSITION INTERMÉDIAIRE

Maddison Hoyt, Piano — **Fredericton Music Festival**
Fading Away — Maddison Hoyt

SENIOR COMPOSITION / COMPOSITION AVANCÉ

Jerry Zeting Yin, Piano — **New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John**
Concrete Butterfly — Jerry Zeting Yin

Tony's Music Box

Serving Musicians Since 1975

Thank You for Supporting Your Locally Owned Music Store

Exclusive Yamaha "Conservatory Collection" Grand Piano Dealer for New Brunswick

Offering Acoustic & Electronic Pianos/Keyboards, Assorted Stringed Instruments, Printed Music, Percussion, Pro Audio / Recording Equipment, Accessories & More !

396 QUEEN STREET (ACROSS FROM CITY HALL) FREDERICTON, NB E3B 1B2

506.458.8286 tonysmusicbox.ca

LISA COSENS-BRILLON

VOCAL AND MUSICAL THEATRE

INTERMEDIATE CANADIAN COMPOSER

CHANT ET THÉÂTRE MUSICAL

COMPOSITEUR CANADIEN INTERMÉDIAIRE

Lisa Cosens Brillon began singing professionally at the age of 17 on the national television show, CBC Hymn Sing. Lisa studied at the Universities of Manitoba and Arizona where she earned her Bachelor and two Master of Music degrees in Voice Performance and Music Education. She began her doctoral studies in Voice Performance at the University of Cincinnati. Lisa also studied in New York City with the Assistant Conductor of the Metropolitan Opera and at the Mannes College of Music. For close to seven years Lisa sang with the Toronto production of "The Phantom of the Opera". She has performed in concert, musicals and on the opera stage in North America and notably at Avery Fisher Hall in New York City.

Ms. Brillon founded and directs the Queenston Ladies Choir, the St. David's Queenston United Church choir and The Niagara Star Singers show choir. She is the founder and festival director of the Niagara Musical Theatre Festival, the provincial treasurer for NATS and is currently the President of the OMFA.

Lisa is sought out as a voice and musical theatre adjudicator and is a former RCM voice examiner. Her students have graduated from universities in Canada and the USA in classical voice, musical theatre, opera, and music education and perform in professional and community musical theatre shows, with symphonies, in opera, have won the RCM Silver/Gold Medals and excel at festivals and competitions. Ms. Brillon is proud to educate musicians and singers of all ages in the art of singing.

Lisa Cosens Brillon a commencé sa carrière de chanteuse professionnelle à l'âge de 17 ans dans l'émission télévisée nationale Hymn Sing de la CBC/SRC. Lisa a étudié aux universités du Manitoba et de l'Arizona où elle a obtenu son baccalauréat et deux maîtrises en musique, en interprétation chant et en enseignement de la musique. Elle a débuté des études doctorales en interprétation chant à l'Université de Cincinnati. Lisa a aussi étudié à New York auprès du directeur adjoint du Metropolitan Opera et au Mannes College of Music. Pendant près de sept ans, Lisa a chanté au sein de la troupe torontoise du *« Phantom of the Opera* ». Elle s'est produite sur scène dans des concerts, des comédies musicales et des opéras en Amérique du Nord, notamment au Avery Fisher Hall à New-York.

Mlle Brillon est la fondatrice et directrice du chœur féminin de Queenston, du chœur de l'Église unie St.David's de Queenston et du chœur chorégraphié The Niagara Star Singers. Elle est la fondatrice et directrice du Festival de théâtre musical de Niagara, la trésorière provinciale de la NATS et est actuellement la présidente de la OMFA.

Lisa est très en demande à titre de juge dans les disciplines du chant et du théâtre musical et a déjà occupé la fonction d'examinatrice en chant pour le CRM. Ses élèves sont diplômés d'universités canadiennes et américaines en chant classique, théâtre musical, opéra et pédagogie de la musique, et se produisent dans des spectacles professionnels et communautaires en théâtre musical, avec des orchestres symphoniques, dans des opéras, sont lauréats de médailles argent et or du CRM et excellent lors de festivals et concours. Mlle Brillon est fière de pouvoir enseigner l'art du chant à des musiciens et élèves de tous âges.

BRIGITTE POULIN

PIANO

JUNIOR CANADIAN COMPOSER

COMPOSITEUR CANADIEN JUNIOR

Montreal-based, **Brigitte Poulin** is an active and accomplished soloist, chamber musician, vocal accompanist and teacher whose repertoire covers all periods. A proponent of 20th and 21st century music, Brigitte has commissioned and premiered more than fifty works for solo piano, prepared piano and various chamber ensembles.

Graduated from the Université de Montréal (DMus), the Vienna Music Academy and the Montreal Music Conservatory, Brigitte has been several times artist in residence at the Banff Centre for the Arts.

Brigitte counts among her faithful collaborators violinist Silvia Mandolini, doublebassist Ali Yazdanfar and pianist Jean Marchand. She has also founded two contemporary chamber ensembles: Ensemble Transmission and Trio Phoenix.

Brigitte Poulin teaches as a part-time lecturer at The Schulich music School of McGill University. She is also accompanying at Université de Montréal. She is regularly called upon to adjudicate Arts Councils grant proposals as well as Canadian Music Competitions. She is as well a member of the Summer Academy of Orford Music and the Domaine Forget.

Her most recent CD recordings include: **Folklore imaginaire** music by Ana Sokolović (Naxos), **Pierrot lunaire** (Atma), **Transmission**, and her own solo CD **Édifices Naturels** (Dame). Her performances can be heard on Canadian Broadcasting Corporation and Naxos Records.

La pianiste montréalaise **Brigitte Poulin** est reconnue autant comme soliste, chambriste, qu'accompagnateure et pédagogue. Son répertoire englobe toutes les époques. Partisane de la musique des 20e et 21e siècles, elle a commandé et créé plus d'une cinquantaine d'œuvres pour piano, piano préparé et différents ensembles de musique de chambre.

Diplômée de l'Université de Montréal (DMus), de l'Académie de musique de Vienne, et du Conservatoire de musique de Montréal, elle a plusieurs fois été invitée au Banff Centre for the Arts.

Parmi ses fidèles collaborateurs, elle compte le contrebassiste Ali Yazdanfar, la violoniste Silvia Mandolini ainsi que le pianiste Jean Marchand. De plus, elle a fondé deux ensembles voués à l'interprétation de la musique contemporaine: Ensemble Transmission et Trio Phoenix.

.Brigitte Poulin enseigne comme chargée de cours à l'Université McGill. Elle assume des tâches d'accompagnement à l'Université de Montréal. Elle est régulièrement appelée à prendre part comme membre de jury à différents concours de musique canadiens, examens et comités artistiques des Conseils des Arts. De plus, elle est membre du corps académique d'Orford musique et du Domaine Forget.

Ses enregistrements sur disques incluent entre autres : **Folklore imaginaire**, musique d'Ana Sokolović (Naxos), **Pierrot lunaire** (Atma), **Transmission**, et son propre CD **Édifices Naturels** (Dame). Ses performances peuvent être entendues sur Radio-Canada / CBC et Naxos Records.

JENNIFER JONES

STRINGS

CORDES

Jennifer Jones lives in Halifax where she is Assistant Concertmaster of Symphony Nova Scotia. She received her early training from Jean Fraser at the Maritime Conservatory of Music and then continued with Philippe Djokic at Dalhousie University. Jennifer advanced her studies at Indiana University with Josef Gingold, obtaining a Master of Music degree in Performance and Pedagogy. Following her studies at Indiana, Jennifer travelled to France where she studied with Sylvie Gazeau of the Paris Conservatoire.

Jennifer has a passion for teaching and teaches at Acadia University and privately in Halifax and Wolfville. She is a coach of the Nova Scotia Youth Orchestra and has adjudicated exams and festivals throughout the Maritimes.

Chamber music has always been important to Jennifer and she has been frequently recorded by the CBC. A favourite musical endeavour is her work with the “Blue Engine String Quartet”. Private performances for Philip Glass and Dudley Moore are highlights as well as performing with Michael Buble. In 2005, the quartet released a CD entitled “If It Be Your Will…Songs of Leonard Cohen” and a Christmas CD in 2007. The quartet was the core ensemble of the Elizabeth Bishop Legacy Project CD. ‘I am in Need of Music” and honoured to work with Canadian Soprano, Suzie LeBlanc. The recording received the 2013 ECMA Classical Recording of the Year Award and was performed in Toronto in 2016. Jennifer is also a member of Rhapsody Quintet, one of the Maritimes most popular musical ensembles.

Jennifer Jones réside à Halifax où elle est assistante violon solo de l'orchestre Symphony Nova Scotia. Ses premières années d'études ont été auprès de Jean Fraser au Maritime Conservatory of Music et se sont poursuivies avec Philippe Djokic à l'Université Dalhousie. Jennifer a ensuite entrepris des études supérieures à l'Université de l'Indiana auprès de Josef Gingold, où elle a obtenu une maîtrise en interprétation et en enseignement de la musique. Après ses études dans l'Indiana, Jennifer s'est rendue en France où elle a étudié auprès de Sylvie Gazeau au Conservatoire de Paris.

Jennifer est une passionnée de l'enseignement et enseigne la musique à l'Université Acadia et au privé à Halifax et Wolfville. Elle est coach au sein du Nova Scotia Youth Orchestra et a été juge pour des examens et des festivals partout dans les Maritimes.

La musique de chambre a toujours été importante pour Jennifer et ses prestations ont souvent été enregistrées par la SRC/CBC. L'un de ses projets musicaux préférés est son travail auprès du Blue Engine String Quartet. Ses prestations privées pour Philip Glass et Dudley Moore sont des moments marquants, de même que lorsqu'elle s'est produite avec Michael Bublé. En 2005, le quatuor a lancé un album intitulé « If It Be Your Will... Songs of Leonard Cohen », suivi d'un album de Noël en 2007. Le quatuor a été l'ensemble au cœur du projet d'album à la mémoire d'Elizabeth Bishop « I am in Need of Music » et a eu le privilège de travailler aux côtés de la soprano canadienne Suzie LeBlanc. Cet enregistrement a remporté le prix 2013 d'Album de musique classique de l'année des ECMA et a été présenté sur scène à Toronto en 2016. Jennifer est aussi membre du Rhapsody Quintet, l'un des ensembles musicaux les plus populaires des Maritimes.

STEVE COWAN

GUITAR

GUITARE

The Canadian guitarist **Steve Cowan** has performed as a soloist and in ensemble throughout Canada, the United States and Europe. His debut album of Canadian music, *Pour guitare* (McGill Records, 2016), helped to establish him as 'one of Canada's top contemporary classical guitarists' (*Classical Guitar Magazine*). In 2018–2019, Steve Cowan made his concerto debut with Ensemble del Arte in Germany, his New York solo recital debut, and released his second solo recording *Arctic Sonata* (EMEC discos). As a chamber musician, Steve Cowan performs regularly with Forestare, a Montréal-based string ensemble; in 2022, he will be a Chamber Music New Zealand touring artist with flutist Hannah Darroch, as well as a Prairie Debut touring artist with guitarist Adam Cicchillitti. The Cowan–Cicchillitti duo has premièred 15 new works and released an album of Canadian music titled *FOCUS* (Analekta, 2019); their next recording, *Impressions intimes* (Analekta, 2021), features original arrangements of Debussy, Ravel, Mompou and Tailleferre.

Steve Cowan has won awards at ten national and international competitions, eight of which are first prizes. Most recently, he won First Prize at the Tallinn Guitar Competition in Estonia, making him a EuroStrings touring artist for the 2021 season. Originally from St. John's, Newfoundland, Steve Cowan holds degrees from Memorial University, the Manhattan School of Music and McGill University. His teachers include Sylvie Proulx, David Leisner and Jérôme Ducharme. Since 2019, Steve Cowan has been a guitar instructor at Schulich School of Music of McGill University in Montréal.

www.stevecowanmusic.com www.facebook.com/stevecowanmusic @stevecowanmusic (Instagram)

Steve Cowan s'est produit et a enseigné à de nombreuses reprises un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Son album début acclamé par la critique, *Pour guitare*, contenant exclusivement de la musique canadienne, a aidé à l'établir comme "one of Canada's top contemporary classical guitarists" (Classical Guitar Magazine). Il a commandé plusieurs nouvelles compositions pour la guitare et fait des premières mondiales dans des villes majeures comme Paris, Toronto et New York. Chambriste actif, Steve se produit régulièrement avec Forestare, un ensemble à cordes basé à Montréal. En 2022, il participera à la tournée Chamber Music New Zealand avec la flûtiste Hannah Darroch, ainsi qu'à la tournée Prairie Debut avec le guitariste Adam Cicchillitti. Le duo a également lancé un album de duos de guitares canadiens, intitulé FOCUS, sur l'étiquette Analekta en octobre 2019. Un nouvel album, toujours avec Analekta, devrait sortir en 2021, avec des arrangements de compositions de Debussy, Ravel, Mompou et Tailleferre.

Il est le récipiendaire de nombreux prix internationaux, notamment des premiers prix au Tallinna Kitarrifestival (2020), Indiana International Guitar Competition (2016), à Guitare Montréal (2015), et au Boston GuitarFest (2013). Un enseignant distingué, il a donné des classes de maître à the University of Victoria, McMaster University, Conservatorium van Amsterdam, the Royal Danish Academy of Music, et plusieurs autres. Originaire de Saint-Jean de Terre-Neuve, Steve détient des diplômes de Memorial University, the Manhattan School of Music, et l'Université McGill. Il a notamment étudié sous la tutelle de Sylvie Proulx, David Leisner, et Jérôme Ducharme. Depuis 2019, Steve agit à titre de chargé de cours de guitare classique à l'Université McGill.

DALE SORENSEN

WOODWINDS and CHAMBER ENSMEBLE

COMPOSITION

BOIS et ENSEMBLE DE CHAMBRE

Dale Sorensen is a passionate performer and promoter of Canadian music, who has premiered more than 20 solo trombone pieces and dozens of chamber works, and recorded an all-Canadian CD of music for trombone. In addition to his frequent solo recitals, Dale has performed as soloist with the Windsor Symphony, the PEI Symphony, and the Acadia University, UPEI, and University of Toronto Wind Ensembles.

As an orchestral musician, Dale performs regularly with Symphony Nova Scotia, the PEISO, and the Charlottetown Festival Orchestra, has held positions with the Windsor Symphony and the Hamilton Philharmonic Orchestra, and has freelanced with groups such as the Toronto Symphony Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra, Kitchener-Waterloo Symphony, Orchestra London, Winnipeg Symphony, National Ballet of Canada, and Opera Atelier in a 3-week, 8-city tour of Japan.

A dedicated educator, Dale serves as an adjudicator and clinician at music festivals and workshops throughout the Maritimes and Ontario and has taught at four Atlantic Canadian universities (UPEI, Dalhousie, MUN, and Mount Allison) and the University of Toronto. He is currently Assistant Professor of Brass at UPEI.

Dale holds music degrees from UPEI (B.Mus.), Northwestern University (M.Mus.), and the University of Toronto (DMA). His doctoral dissertation, an annotated bibliography of Canadian solo trombone music, and several other educational resources and articles are available on his website: www.islandtrombone.com.

Dale Sorensen est un interprète et promoteur passionné de musique canadienne qui a présenté en première plus d'une vingtaine d'œuvres pour solo de trombone et des douzaines d'œuvres de musique de chambre, en plus d'avoir enregistré un album de musique exclusivement canadienne pour trombone. Hormis ses nombreux récitals en solo, Dale s'est produit comme soliste auprès des orchestres Windsor Symphony, PEI Symphony, et ceux des harmonies des universités Acadia, de l'Île-du-Prince-Édouard et de Toronto.

En tant que musicien d'orchestre, Dale se produit régulièrement avec le Symphony Nova Scotia, l'orchestre symphonique de l'Î.-P.-É. et l'orchestre du festival de Charlottetown. Il a occupé des fonctions avec le Windsor Symphony et l'orchestre philharmonique de Hamilton, et a travaillé comme pigiste avec des groupes comme l'orchestre symphonique de Toronto, l'orchestre baroque Tafelmusik, le Kitchener-Waterloo Symphony, le London Orchestra, le Winnipeg Symphony, le Ballet national du Canada et l'Opera Atelier lors d'une tournée de trois semaines dans 8 villes du Japon.

Enseignant dévoué, Dale offre ses services comme juge et clinicien lors de festivals et ateliers de musique à travers les Maritimes et l'Ontario, et a enseigné la musique dans quatre universités du Canada atlantique (UPEI, Dalhousie, MUN et Mount Allison) ainsi qu'à l'Université de Toronto. Il est actuellement Professeur adjoint et enseigne les cuivres à l'UPEI.

Dale est diplômé de l'UPEI (B.Mus.), de la Northwestern University (M.Mus.) et de l'Université de Toronto (D.Mus.). Sa thèse doctorale, une bibliographie annotée de la musique canadienne pour solo de trombone, plusieurs autres ressources pédagogiques et articles sont disponibles sur son site Web à l'adresse : www.islandtrombone.com.

Doctor Piano
Grand Pianos
Digital Pianos
Complete Piano
Services & Sales
6426 Bayers Road
Halifax, Nova Scotia
902-455-0880
www.doctorpiano.ca
Upright Pianos
Hybrid Pianos
YAMAHA

The New Brunswick Federation of Music Festivals Inc.
La Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick inc.

THE NEW BRUNSWICK FEDERATION OF MUSIC FESTIVALS is an umbrella organization that represents the thirtteen affiliated local music festivals in the province. As a step in the journey towards excellence in music performance, we provide a Provincial Music Festival Finals so NB competitors have an avenue to proceed to the national level of competition, the annual FCMF National Music Festival.

NBFMF is seeking to remain relevant to, and reflective of, the interests of young music students in NB. We want to promote and encourage the performance of contemporary works, especially Canadian compositions, in addition to the great classical standard repertoire.

Junior, intermediate, and senior performers recommended by local festival adjudicators come together at the Provincial Finals to compete in voice, piano, string, classical guitar, woodwind, brass, percussion, chamber ensemble classes, Musical Theatre, Canadian Composers and Composition. There is also a taped choral competition, offering fourteen classes to the province's school and community choirs. Intermediate and Senior competitors may be recommended to represent New Brunswick in select classes at the FCMF National Music Festival, held in a different province each year.

****

LA FÉDÉRATION DES FESTIVALS DE MUSIQUE DU NOUVEAU-BRUNSWICK est un organisme-cadre qui chapeaute les treize festivals de musique locaux de la province. Les finales du Festival de musique provincial représentent pour les concurrents du Nouveau-Brunswick une opportunité d'apprentissage dans leur cheminement vers l'excellence en interprétation musicale. Il s'agit pour eux d'une étape vers la compétition annuelle de niveau national : le Festival national de musique.

La FFMNB cherche à se garder à jour et à refléter les intérêts des jeunes élèves musiciens du Nouveau-Brunswick. Nous souhaitons encourager et faire la promotion des œuvres contemporaines, particulièrement les œuvres des compositeurs canadiens, en plus des grands standards du répertoire classique.

Les concurrents des niveaux junior, intermédiaire et senior recommandés par les juges des festivals locaux se réunissent lors des Finales provinciales afin de participer dans l'une des catégories suivantes : voix, piano, instrument à cordes, guitare classique, instrument à vent, cuivre, percussion, orchestre de chambre, théâtre musical, compositeurs Canadien et composition. Le festival offre aussi aux chœurs jeunesse et communautaires de la province une compétition enregistrée pour chœurs comptant quartorze catégories. Les concurrents de niveau intermédiaire et senior peuvent aussi recevoir une recommandation afin de représenter le Nouveau-Brunswick dans le cadre du Festival national de musique de la FCFM qui prend place dans une province différente chaque année.

Carleton-Wilkins Scholarship

The Carleton-Wilkins families have generously donated $5000 to the New Brunswick Federation of Music Festivals. The interest from this investment will be used to provide a scholarship to help send competitors to the 2021 FCMF National Music Festival.

Bourse d'études Carleton-Wilkins

Les familles Carleton-Wilkins ont fait une généreuse contribution de 5 000 $ à la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick. Les intérêts issus de cet investissement permettront d'offrir une bourse d'études pour aider les concurrents à prendre part au Festival de musique national de la FCFM 2021.

JOYCE ARDATH BELYEA MEMORIAL SCHOLARSHIP

Joyce Ardath Belyea (1926-2007) was born, and lived all her life in Fredericton. She attended the Charlotte Street and Fredericton High Schools. She then attended the Fredericton Business College and on graduation, began work in 1945 as a secretary in the Highway division of NB Public Works.

In the early 1950's, Joyce moved to University of New Brunswick as Beverly Macaulay's executive secretary. She continued at UNB as the executive secretary for the various financial officers until her retirement in September of 1986.

Joyce was vivacious and sociable. She was very musical, loved to dance and listen to her LP collection. She was a regular at the UNB noontime and outdoor musical concerts. Joyce lived well, was very systematic and frugal during her life, and as a result was able to accumulate a substantial estate on a secretary's salary and benefits.

The New Brunswick Federation of Music Festivals gratefully accepts, and acknowledges, the gift of $50,000 from Miss Belyea's estate. As per her request, the interest on the investment of her donation will be used for scholarships for competitors at the NB Provincial Music Festival. Her generosity will provide the Joyce A. Belyea Scholarships each year for the recommended senior competitors to attend the FCMF National Music Festival.

BOURSE COMMÉMORATIVE JOYCE ARDATH BELYEA

Joyce Ardath Belyea (1926-2007) est née à Frédéricton et y a passé toute sa vie. Elle a fréquenté les écoles secondaires Charlotte Street et Fredericton. Par la suite, elle a suivi des cours au Fredericton Business College et dès l'obtention de son diplôme en 1945, a débuté en tant que secrétaire pour la division des autoroutes des Travaux publics du Nouveau-Brunswick.

Au début des années cinquante, Joyce se joignit au personnel de l'Université du Nouveau-Brunswick en tant que secrétaire de direction de Beverly Macaulay. Elle occupa le poste de secrétaire de direction auprès des différents agents financiers de l'UNB jusqu'au moment de sa retraite, en septembre 1986.

Joyce était une personne enthousiaste et sociable. Elle adorait la musique, danser et écouter sa collection de disques vinyle. Elle était une habituée des UNB noontime et des concerts en plein-air. Grâce à son régime de vie sain, organisé et sobre, Joyce fut en mesure d'accumuler un patrimoine substantiel à l'aide de son salaire et des avantages sociaux reliés à son poste de secrétaire.

C'est avec reconnaissance que la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick accepte et désire souligner le don de 50 000 $ offert par la succession de Mademoiselle Belyea. Conformément à ses souhaits, les intérêts issus de l'investissement de son don serviront à offrir des bourses d'études aux concurrents du Festival provincial de musique du Nouveau-Brunswick. Chaque année, sa générosité permettra d'offrir la Bourse d'études Joyce A. Belyea aux concurrents séniors choisis afin de leur permettre de participer au Festival de musique national de la FCFM.

Mount Allison
Music

Immerse yourself in a degree in
Music at Mount Allison
mta.ca/programs/music

PIANO & VOICE EXAMINATIONS

APPLICATION DEADLINE: April 1
EXAMINATIONS: Late May – Early June

Mount Allison
Music
LOCAL CENTRE
EXAMINATIONS IN MUSIC

- Exams held throughout New Brunswick, Nova Scotia, and Prince Edward Island
- Friendly, qualified examiners
- Affordable fees

FOR MORE INFORMATION: **MTA.CA/MUSIC/LOCALCENTRE • LOCALCENTRE@MTA.CA**

NBFMF EXECUTIVE / L'EXECUTIF FFMNB

President / Président …….…….. Gilles Melanson

1st Vice President / 1er Vice -présidente ……..…… Beth Tait

2nd Vice President / 2e Vice-présidente……...…… Elaine White

Past President / Présidente sortante ……..…….. Suzanne Dugas

Recording Secretary / Secrétaire de séance …..…… Sarah Sharpe

Treasurer / Trésorier ……..……..…….. Christopher Lane

Executive Director / Directrice exécutive ..……..……..……. Barbara Long

Please direct all inquiries to:

Barbara Long, Executive Director

11119 Route 130

Somerville, NB E7P 2S4

506-375-6752 | info@nbfmf.org

Veuillez envoyer toute correspondance à:

Barbara Long, directrice générale

11119 Route 130

Somerville, NB E7P 2S4

506-375-6752 | info@nbfmf.org