



DR. NICOLE JORDAN

VOCAL AND MUSICAL THEATRE CHANT ET THÉÂTRE MUSICAL

Dr. Nicole Jordan is an artist of the world: A Canadian-Trinidadian, she made her career in Europe as a vocalist, creator, and academic. Dr. Jordan holds a PhD in Performance Studies from the University of Sheffield (UK) and a Masters in Music Psychology from Keele University (UK). After many years in The Netherlands, she has returned to teach voice at her alma mater, Acadia University (CAN), where she received a Bachelor of Music in Vocal Performance Studies.

Dr. Jordan has performed internationally in opera and oratorio. She had her solo debut at the Royal Danish Opera in Gershwin's, *Porgy and Bess* (2014), and with Concerto Copenhagen in Purcell's *Dido and Aeneas* (2012), however her passion has always been for chamber music and song repertoire.

A versatile vocalist, Dr. Jordan has performed and recorded with many ensembles, exploring the boundaries of her instrument with techniques ranging from coloratura soprano to spoken word. She has created several new music theatre productions that present classical repertoire in new ways, often incorporating her own stories and crossing artistic boundaries into dance, literature, poetry, visual art, and film.

Since 2019, Dr. Jordan has provided vocals for films and art installations throughout Europe. Her own latest project, *Lockdown Baby* (2021) tells of her experience of being pregnant during the COVID-19 pandemic. It is currently under review for several international film festivals.

Alongside performing, teaching, and recording, Dr. Jordan advises on diversity in the arts for the Royal Conservatory of Music in The Hague (NL).

La Dr Nicole Jordan est une artiste du monde : canadienne-trinidadienne, elle a fait carrière en Europe en tant que chanteuse, créatrice et universitaire. Dr Jordan détient un doctorat en interprétation de l'université de Sheffield (RU) et une maîtrise en psychologie musicale de l'université de Keele (RU). Après plusieurs années au Pays-Bas, elle s'est à nouveau consacrée à l'enseignement du chant au sein de son *alma mater*, l'université Acadia (CAN) où elle a obtenu son baccalauréat de musique en interprétation chant.

Dr Jordan a chanté dans des opéras et des oratorios sur des scènes internationales. Sa carrière de soliste a débuté par un rôle dans l'opéra *Porgy and Bess* de Gershwin avec le Royal Danish Opera (2014) et un rôle dans *Dido et Énée* de Purcell avec l'ensemble Concerto Copenhagen (2012). Toutefois, sa passion a toujours été le répertoire de la musique de chambre et des mélodies.

Chanteuse des plus versatiles, la Dr Jordan s'est produite et a participé aux enregistrements de plusieurs ensembles, explorant les limites de son instrument, des techniques de soprano colorature à celles des créations orales. Elle a créé diverses productions théâtrales de musique nouvelle où le répertoire classique est présenté de manière innovante en y incorporant ses propres récits et en outrepassant les frontières artistiques pour inclure de la danse, de la littérature, de la poésie, des arts visuels et du cinéma.

Depuis 2019, Dr Jordan prête sa voix au cinéma et à des expositions artistiques partout en Europe. Son projet personnel le plus récent, *Lockdown Baby* (2021), raconte comment elle a vécu le fait d'être enceinte en période de pandémie de COVID-19. Il est actuellement à l'étude par plusieurs festivals de films internationaux.

En plus de se produire sur scène, d'enseigner et d'enregistrer, Dr Jordan offre ses conseils en matière de diversité dans les arts au Conservatoire royal de musique de La Haye (NL).



DR. ROSS OSMUN

PIANO | PIANO

Originally from Windsor, Ontario Ross Osmun holds degrees from the Royal Conservatory of Music, University of Windsor, and the Eastman School of Music. His principle teachers were Dr. E. G. Butler (Windsor) and Professor Barry Snyder (Eastman).

He has appeared across Canada, the US and Europe as recitalist, accompanist, lecturer and clinician and has been featured in recital on CBC Radio-Canada with soprano Melinda Enns.

Now celebrating his nineteenth year at Bishop's University, he is currently Chair of the Music Department as well as Full Professor of Piano and Theory, teaching courses that range from Advanced Theory to Russian Music to Film Music as well as piano, accompanying and chamber music.

He is the recipient of numerous awards including the Bishop's University Humanities Teaching Award for his commitment to undergraduate education. Dr. Osmun previously held teaching positions at the Eastman School of Music and the University of Prince Edward Island. He currently resides in Lennoxville, Quebec with his wife Melinda and their two children, Avery and Eric.

Originaire de Windsor, en Ontario, Ross Osmun est diplômé du Conservatoire royal de musique, de l'université de Windsor et de la Eastman School of Music. Ses principaux professeurs ont été le Dr E.G. Butler (Windsor) et Barry Snyder (Eastman).

Il s'est produit d'un bout à l'autre du Canada, aux États-Unis et en Europe comme récitaliste, accompagnateur, conférencier et clinicien, et s'est aussi produit aux côtés de la soprano Melinda Enns dans un récital présenté par chaîne radiophonique CBC de Radio-Canada.

Il fête aujourd'hui ses dix-neuf ans au sein du corps professoral de l'université Bishop où il dirige le département de musique, en plus d'être professeur titulaire de piano et de théorie, d'enseigner des cours diversifiés comme la théorie musicale avancée, la musique russe et la musique de film, en plus du piano, de l'accompagnement et de la musique de chambre.

Il est lauréat de nombreux prix, notamment le prix en enseignement des sciences humaines de l'université Bishop pour son engagement envers l'enseignement du premier cycle universitaire. Le Dr Osmun a enseigné à la Eastman School of Music et à l'université de l'Île-du-Prince-Édouard. Il réside aujourd'hui à Lennoxville, au Québec, avec son épouse Melinda et leurs deux enfants, Avery et Eric.



ISABELLE FOURNIER

**STRINGS AND CHAMBER ENSEMBLE
CORDES ET L' ENSEMBLE DE CHAMBRE**

La violoniste Isabelle Fournier est une étoile de la scène musicale classique des provinces Maritimes. Originnaire de Moncton, à l'âge de 16 ans, elle est devenue la plus jeune élève qu'on ait jamais accepté au Royal College of Music de Londres. Plus tard, elle, étudiera aussi à la célèbre école Juilliard de New York avec la pédagogue Dorothy DeLay, et le Juilliard String Quartet.

Lauréat d'un grand nombre de prix prestigieux tant au niveau local qu'à l'étranger, Isabelle s'est illustrée en tant que soliste ou dans des concerts de musique de chambre un peu partout en Amérique du Nord, en Europe, et en Asie. Pendant plusieurs années, elle a été membre du English Chamber Orchestra, et de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields.

Elle s'est produite à plusieurs reprises devant la famille royale britannique et en 1991, elle a été invitée à jouer à Chequers (la maison de campagne du premier ministre britannique) à l'occasion du Sommet du G7.

Isabelle est revenue aux Maritimes en 2002 pour poursuivre une vie musicale très active à partir de Halifax. Elle est à la fois soliste, chambriste, violon solo, et musicienne d'orchestre, professeur de violon et d'alto, et directrice artistique. Elle est le 2ième violon solo avec Symphony Nova Scotia. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes de Radio-Canada et de CBC.

Although Canadian violinist Isabelle Fournier keeps very busy as an Orchestral Musician, Chamber Musician, Soloist, Teacher, Adjudicator, and more recently, as Music Director, chamber music is her true passion.

She has performed extensively throughout North America, Europe, and Asia, and has been a Guest Artist at many music festivals, including: the Aldeburgh Music Festival, UK; the Cambridge University International Chamber Music Series, UK; the prestigious music seminars held at Prussia Cove, Cornwall, UK; the Aspen Music Festival, USA; the Banff Centre for the Arts; Scotia Festival; Indian River Music Festival; New Brunswick Music Festival; and as Artist in Residence at the Music Room, in Halifax.

Isabelle also enjoys a very successful orchestral career. She has worked with world famous orchestras such as the English Chamber Orchestra; The Academy of St Martin-in-the-Fields; the City of London Sinfonia; the Britten Sinfonia; the Northern Sinfonia; the National Ballet of Canada Orchestra; the McGill Chamber Orchestra; the Festival de Lanaudiere Orchestra; and the Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra. She is currently Principal Second Violin with Symphony Nova Scotia.



PETER HIGHAM

CLASSICAL GUITAR

GUITARE CLASSIQUE

Peter Higham was Music Librarian at Mount Allison University from 1986 to 2012, now Librarian Emeritus, and has been teaching guitar for the Department of Music since 1989. He studied guitar with Robert Jordan (Edmonton), Hector Quine and Carlos Bonell (London, UK), and participated in masterclasses with Julian Bream and Alirio Diaz. He holds a B.A., a Licentiate from the Royal Academy of Music, a M.Mus (U. Alberta; thesis: *Castelnuovo-Tedesco's works for guitar*), and a Master of Library and Information Science (UBC).

As a performer, Higham has collaborated with various Mount Allison colleagues, notably in a guitar-cello duo and in accompanying vocalists. He has also contributed arrangements to the guitar repertoire, primarily scored for these duo ensembles. Previously Higham formed and performed with the Tedesco Trio (Edmonton) and the Webern Trio (St. John's). He has premiered guitar works by Canadian composers Violet Archer, John Beckwith, Kevin Morse, Michael Parker, W.L. Altman, Alasdair MacLean, and Michael Miller.

In September 2014, Higham gave the premiere performance of *Ut re mi fa sol la: six fantasies for solo guitar* composed for him by John Beckwith. His recording of this significant work was released on the CD *Calling John Beckwith* on the Centrediscs label. In 2021 the Mount Allison University Archives mounted a virtual exhibition, *A Posy of Lullabies*, a set of obscure lullabies collected and enhanced by Higham with guitar accompaniments.

Peter Higham fut bibliothécaire de musique à Mount Allison University entre 1986 et 2012, maintenant bibliothécaire émérite. Il enseigne la guitare au sein du département de musique depuis 1989. Monsieur Higham a étudié la guitare avec Robert Jordan (Edmonton), Hector Quine et Carlos Bonell (Londres, UK), et il a participé à des cours de maître avec Julian Bream et Alirio Diaz. Il détient un B.A., une Licentiate of the Royal Academy of Music (Londres), une M.Mus (U. Alberta, thèse: *Castelnuovo-Tedesco's works for guitar*), et une maîtrise en sciences informatiques et bibliothécaires (UBC).

En tant qu'interprète, Higham a collaboré avec plusieurs de ses collègues de Mount Allison, notamment en duo guitare-violoncelle et avec voix. Il a aussi contribué des arrangements au répertoire pour la guitare, surtout pour ces ensembles duo. Auparavant Monsieur Higham avait fondé et joué dans le Trio Tedesco (Edmonton) et le Trio Webern (St. John's). Il a donné la première de plusieurs œuvres des compositeurs canadiens Violet Archer, John Beckwith, Kevin Morse, Michael Parker, W.L. Altman, Alasdair MacLean et Michael Miller.

En septembre 2014, il a donné la première mondiale de *Ut re mi fa sol la: six fantaisies pour guitare*, écrite pour lui par John Beckwith. Son enregistrement de cette œuvre importante paraît sur le CD *Calling John Beckwith* sur l'étiquette Centrediscs. En 2021, les archives universitaires de Mount Allison ont présenté une exposition virtuelle de *A Posy of Lullabies*, une suite de sept berceuses obscures mises en musique pour voix et guitare par Peter Higham.



DR. GREG IRVINE
WOODWINDS AND BRASS
BOIS ET CUIVRES

Gregory Irvine was Principal Tubaist of the Hamilton Philharmonic Orchestra for eleven years and during that time was also active as a freelance tubaist throughout southern Ontario. He has performed extensively as a tuba soloist, in chamber ensembles and as an orchestral tubaist. Since joining the faculty at the University of Prince Edward Island in 1990 Dr. Irvine has continued to perform in orchestras throughout the Atlantic region including the PEI Symphony, Symphony Nova Scotia, and Symphony New Brunswick.

Dr. Irvine completed both Masters and Doctoral degrees at Northwestern University where he studied with the legendary brass pedagogue and tubaist Arnold Jacobs (Chicago Symphony) and with Rex Martin. He completed his Bachelor's degree in tuba performance at the University of Toronto where he studied with Charles Daellenbach of the Canadian Brass.

Dr. Irvine recently retired as Professor of Brass Instruments after twenty - nine years from his position as Associate Professor in the Music Department at the University of Prince Edward Island. Dr. Irvine has had several of his articles on brass pedagogy published in *Canadian Winds*, the official journal of the Canadian Band Association. In August 2015 his book for instrumental music educators about the pedagogy of Arnold Jacobs was published by Scholar Publications of Chicago.

Dr. Irvine continues to teach privately, give clinics and adjudications and perform as a tubaist throughout the Atlantic region.

Gregory Irvine a été premier tubiste au sein de l'Orchestre philharmonique de Hamilton, en Ontario, pendant onze ans. Au cours de ces années, il s'est produit avec plusieurs ensembles et orchestres, notamment le Toronto Philharmonic, les Toronto Pops et l'Orchestre CJRT, en plus d'être tubiste indépendant dans la grande région du sud de l'Ontario. Il s'est grandement produit au sein d'ensembles de chambre, d'orchestres et comme tubiste soliste. Depuis qu'il s'est joint au corps professoral de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard en 1990, Dr Irvine continue de se produire avec des orchestres de la région de l'Atlantique, incluant les Orchestres symphoniques de l'Î.-P.-É., de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick.

Dr Irvine détient plusieurs maîtrises et un doctorat de l'Université Northwestern à Illinois, où il a étudié auprès du grand tubiste et pédagogue pour cuivres Arnold Jacobs (Orchestre symphonique de Chicago) et de Rex Martin. Il a complété son baccalauréat en interprétation à l'Université de Toronto, où il a étudié le tuba auprès de Charles Daellenbach du groupe Canadian Brass.

Dr Irvine a récemment pris sa retraite après vingt-neuf ans comme professeur agrégé au département de musique de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard. Plusieurs de ses articles sur la pédagogie des cuivres ont été publiés dans *Canadian Winds*, le journal officiel de l'Association canadienne des harmonies. En août 2015, son livre sur la pédagogie d'Arnold Jabobs, écrit à l'intention des éducateurs de musique instrumentale, a été publié par l'éditeur Scholar Publications de Chicago.

Dr Irvine continue d'enseigner en privé, de donner des cliniques, de juger des concours et de se produire en tant que tubiste dans toute la région de l'Atlantique.



DR. MICHAEL DONOVAN

COMPOSITION | COMPOSITION

A native of Montreal, Michael Donovan's experience as a musician encompasses a wide range of musical styles and forms of expression. As a boy, he studied piano and pursued extensive studies in classical and Jazz saxophone at the Conservatoire du Québec. As a teenager, he composed original music for the avant-garde bands with which he performed. He then went on to pursue vocal studies at McGill University, followed by graduate studies in Opera in Munich, Germany, with legendary mezzo-soprano Brigitte Fassbaender. Donovan was also a student of renowned Baritone Dietrich Fischer-Dieskau in Berlin.

Donovan has enjoyed a successful career as a performer of opera, oratorio, art song, chamber music, and new music. He has appeared in leading roles with the Bern State Opera, Stuttgart State Opera, Munich State Opera Studio Ensemble, Opera Vancouver and the Edmonton Opera. He has been a soloist with the Quebec Symphony, the Winnipeg Symphony and Symphony Nova-Scotia.

Donovan's PhD in musicology, which was nominated for the York University Thesis Award, is an inquiry into the deep-ecological significance of the poetic settings of Franz Schubert. Donovan is also co-founder, co-artistic director of *Long Reach Opera Workshop*, a Toronto-based opera training program for singer-actors. Donovan is currently on the voice faculty of Acadia University.

In 2016 Donovan premiered his compositional project *Schubert Now: The Journey Outward*, a re-visitation of Franz Schubert's seminal song cycle *Winterreise*. Donovan's composition *Ode to a Nightingale*, a song cycle for voice, piano, flute and bassoon was premiered in 2018. Donovan's trio for flute, cello and piano will be premiered in 2021/22. Donovan's chamber opera titled *Memories Beyond the Grave*, is scheduled to be premiered in Halifax in 2023.

Originaire de Montréal, l'expérience du musicien Michael Donovan lui a permis d'explorer une grande variété de styles musicaux et de formes d'expression. Enfant, il a étudié le piano et s'est consacré à des études approfondies en classique et en saxophone jazz au Conservatoire du Québec. À l'adolescence, il a composé des œuvres originales pour des groupes musicaux avant-gardistes dont il faisait partie. Par la suite, il a fait des études de chant à l'Université McGill, suivies d'études supérieures en Opéra à Munich, en Allemagne, auprès de la légendaire mezzo-soprano Brigitte Fassbaender. M. Donovan a aussi été l'élève du renommé baryton Dietrich Fischer Dieskau à Berlin.

Il connaît beaucoup de succès comme interprète dans les domaines de l'opéra, de l'oratorio, du chant lyrique, de la musique de chambre et de la musique nouvelle. On l'a vu dans des premiers rôles avec l'Opéra national de Bern, l'Opéra national de Stuttgart, l'Ensemble Studio de l'opéra national de Munich, l'Opéra de Vancouver et l'Opéra d'Edmonton. Il a été soliste au sein des orchestres symphoniques de Québec, de Winnipeg et de la Nouvelle-Écosse.

Son mémoire en musicologie, lauréat du prix de la meilleure thèse de l'Université York, cherche à découvrir la signification écologique profonde des lieux poétiques de Franz Schubert. M. Donovan est aussi le cofondateur et le codirecteur artistique du *Long Reach Opera Workshop*, un programme de formation en opéra pour les acteurs-chanteurs. Il fait actuellement partie du corps professoral de l'université Acadia.

En 2016, M. Donovan présentait pour la toute première fois son projet de composition *Schubert Now : The Journey Outward*, une nouvelle interprétation du cycle de chants novateur *Winterreise* de Franz Schubert. La composition *Ode to a Nightingale* de M. Donovan, un cycle de chants pour voix, piano, flûte et basson fut présenté pour la première fois en 2018. La première du trio pour flûte, violoncelle et piano de M. Donovan sera présentée en 2021-2022. L'opéra *Memories Beyond the Grave* de M. Donovan doit être présenté pour la première fois à Halifax en 2023.



WILLIAM BROWN

CHOIRS | CHŒURS

William Brown's illustrious conducting and teaching career spans thirty-six years. In June 2018 William retired from teaching after spending twelve years at Lawrence Park Collegiate Institute in Toronto, Ontario. While at the school he founded the national award-winning Lawrence Park Collegiate FLOREAT Choir in the fall of 2006. William's Choir's at LPCI won four national titles, including the 2016 Best High School Choir and the Grand Prize of Best Choir in the competition.

William holds an honours music and education degree from the University of Western Ontario. For ten years he served as artistic director of the Woodstock Fanshawe Singers. In that time, the choir won first prize in the CBC Choral Competition for Amateur Choirs and commissioned twenty-three new choral works by Canadian composers. For fifteen seasons (1996–2011), William served as artistic director and conductor of the ORIANA Women's Choir, Toronto. During that time, the choir won provincial and national performance awards, released five compact discs, earned national awards for innovative programming, and commissioned over sixty-five new choral works promoting Canadian composers.

William's numerous awards include the TDSB 2018 Teaching Award Finalist, 2016 Toronto Star Award for Teaching Excellence and first prize in the Ontario Arts Council Leslie Bell Conducting Competition.

William has written several well-received choral compositions, including *Quant j'ai ouy le tabourin*, which won Best Performance of a Canadian Work in the 2004 CBC National Choral Competition. His composition *Puisque tout passe* received its national debut in a live performance on CBC national radio.

William is a past president of the ACCC, (The Association of Canadian Choral Conductors, now Choral Canada), and Choirs Ontario. William is active across the country as an adjudicator, clinician, and composer.

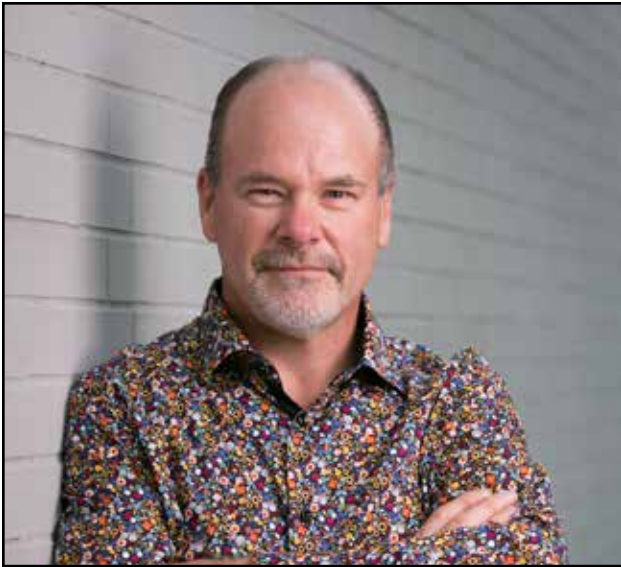
La brillante carrière de chef d'orchestre et d'enseignant de William Brown dure depuis trente-six ans. En juin 2018, William a pris sa retraite de l'enseignement après avoir consacré douze ans au Lawrence Park Collegiate Institute à Toronto, en Ontario. Pendant son séjour dans cette école, il a fondé à l'automne 2006 le chœur FLOREAT, lauréat de prix, du Lawrence Park Collegiate. Les chœurs du LPCI de William ont remporté quatre prix nationaux, notamment en 2016 ceux de Meilleur chœur de niveau secondaire et de Meilleur chœur du concours.

William détient un diplôme spécialisé en musique et en enseignement de l'University of Western Ontario. Pendant dix ans, il a été Directeur artistique des Woodstock Fanshawe Singers. Au cours de cette période, ce chœur a remporté le premier prix du concours pour chœurs amateurs de la CBC et a commandé vingt-trois œuvres inédites à des compositeurs canadiens. Pendant quinze saisons (1996-2011), William a occupé le poste de Directeur artistique et Chef du chœur féminin torontois ORIANA. Durant cette période, ce chœur a remporté des prix d'interprétation provinciaux et nationaux, a enregistré cinq albums, a reçu des prix nationaux pour sa programmation innovatrice et a encouragé des compositeurs canadiens en leur commandant soixante-cinq œuvres chorales.

Les nombreux prix de William comprennent d'avoir été finaliste pour le Prix en enseignement 2018 du TDSB, d'avoir remporté en 2016 le prix d'Excellence en enseignement du Toronto Star et le premier prix du concours de direction Leslie Bell Prize du Conseil des arts de l'Ontario.

William a composé plusieurs œuvres pour chœurs appréciées de la critique, notamment *Quant j'ai ouy le tabourin* qui a remporté le prix de Meilleure interprétation d'une œuvre canadienne lors du concours national pour chœur 2004 de la chaîne CBC. Sa composition *Puisque tout passe* a fait ses débuts lors d'une prestation en direct sur les ondes radiophoniques nationales de la CBC.

William est l'un des anciens présidents de l'ACCC (Association of Canadian Choral Conductors, aujourd'hui Choral Canada) et de Choirs Ontario. Il est toujours actif à titre de juge, clinicien et compositeur d'un bout à l'autre du pays.



JOHN KRAUS

BANDS AND ORCHESTRAS GROUPES ET ORCHESTRES

John is an alumnus of the Western University, where he studied Music Education. He studied clarinet with Jerome Summers, Robert Riesling and Robert Sheffield and conducting with Jerome Summers, Morihiko Okabe and William Gordon.

As the founding director of the Durham Chamber Orchestra, the Lakeridge Philharmonic Youth Orchestra, the former Music Director of the Clarington Concert Band and the current music director and conductor of the Northumberland Orchestra & Choir, John has worked in many different genres and with many local and international talents, including Mary Elizabeth Brown, Anastasia Rizikov, and the Sultans of String. Recently, John has returned to Ottawa as a guest conductor with the Parkdale Symphony Orchestra. As a clarinetist John performs with the Lavender Chamber Ensemble and as a saxophonist John performs with the Electric City Swing Band.

He has dedicated more than 30 years as an educator working with high school students from around the world, sharing his passion for Music. John regularly conducted honour high school ensembles as part of the annual Conference of Independent Schools Music Festival (CISMF), held annually each spring at Roy Thomson Hall, Toronto. He continues to work with students, professionals, and amateur adult musicians who may have entered the arena for the first time or who have returned to something that they began as youngsters, working with the Liftlock New Horizons organization, Peterborough and as an instructor at the Lakefield Summer Music Camp.

John is a member of the Ontario Music Educators Association and has led workshops on 'best practices', creativity and composition, and technology in the Music classroom across the province. He was a coach with the woodwind section and sectional conductor of the La Jeunesse Youth Orchestra, Port Hope. He regularly works with ensembles preparing for festivals and is a member of the Canadian Music Festival Adjudicators Association. johnkraus.weebly.com

John est un ancien de la Western University, en Ontario, où il a étudié l'enseignement de la musique. Il y a étudié la clarinette auprès de Jerome Summers, Robert Riesling et Robert Sheffield, et la direction d'orchestre auprès de Jerome Summers, Morihiko Okabe et William Gordon.

À titre de Directeur fondateur du Durham Chamber Orchestra et du Lakeridge Philharmonic Youth Orchestra, ancien Directeur musical du Clarington Concert Band et Directeur musical actuel et Chef d'orchestre du Northumberland Orchestra & Choir, John a eu l'occasion de travailler avec différents genres musicaux et des talents locaux et internationaux, incluant notamment Mary Elizabeth Brown, Anastasia Rizikov et les Sultans of String. John est de retour depuis peu à Ottawa comme Chef d'orchestre invité pour le Parkdale Symphony Orchestra. John se produit à titre de clarinettiste au sein du Lavender Chamber Ensemble et comme saxophoniste avec le Electric City Swing Band.

Il se consacre depuis plus de 30 ans à l'enseignement, formant des élèves du secondaire partout dans le monde pour leur communiquer sa passion pour la musique. John a régulièrement dirigé des ensembles honorifiques d'écoles secondaires dans le cadre du festival de musique du congrès annuel des écoles indépendantes (CISMF) qui a lieu chaque printemps au Roy Thomson Hall, à Toronto. Il continue d'enseigner à des élèves, des professionnels et des musiciens amateurs adultes qui entrent parfois un peu plus tard dans l'arène musicale ou qui reviennent à la musique qu'ils ont étudiée enfants, il travaille avec l'organisme Liftlock New Horizons, à Peterborough, et comme professeur au camp musical estival Lakefield, à Lakefield en Ontario.

John est membre de l'Association des professeurs de musique de l'Ontario (OMEA) et a animé des ateliers sur les « meilleures pratiques », la créativité et la composition, et la technologie dans la salle de classe de musique d'un bout à l'autre de la province. Il a été coach pour la section des cuivres et les chefs de section pour le La Jeunesse Youth Orchestra de Port Hope. Il travaille régulièrement avec des ensembles pour préparer des prestations en vue de festivals et est membre de la Canadian Music Festival Adjudicators Association (CMFAA). johnkraus.weebly.com