

Frédéric Lacroix

Frédéric Lacroix s'est produit en concert à travers le Canada, les États-Unis, en Europe et en Asie à titre de soliste, chambriste et pianiste collaborateur. Dans ces rôles, il s'est produit auprès d'un grand nombre de musiciens importants, notamment Branford Marsalis, Johannes Moser, Kathleen Battle, Alexander Rudin et certains des musiciens les plus connus au Canada. Suite à l'achat d'un piano par l'université d'Ottawa en 1997, Frédéric a dévoué une partie de son temps à l'étude et à l'interprétation de la musique sur les instruments de l'époque classique, travail pour lequel il s'est vu décerner le titre de « Westfield Center Performing Scholar » pour l'année 2008-2009 et s'est produit dans de nombreux concerts (comme soliste, chambriste et membre d'orchestre) au Canada et aux États-Unis en tant que claveciniste et pianofortiste. Il a récemment été invité à organiser une série de concerts de fin de soirée au Centre National des Arts dans le cadre du festival Focus Beethoven. Bien que Frédéric soit appelé à se produire le plus souvent comme chambriste, il est aussi régulièrement soliste pour des orchestres ou lors de récitals.

Intrigué par la diversité musicale quasi infinie de la musique nouvelle, Frédéric a collaboré avec plusieurs compositeurs et interprètes dans la création et l'enregistrement d'œuvres canadiennes. De plus, il est actif en tant que compositeur, ayant composé des œuvres pour le festival de musique de chambre d'Ottawa, la Society of American Music, la Canadian University Music Society, le Chœur Classique de l'Outaouais et d'autres musiciens canadiens importants.

Très en demande comme artiste collaborateur, pédagogue, juge et compositeur, il enseigne actuellement le piano et la composition à l'université d'Ottawa. Il détient des diplômes de l'Université de Montréal, de l'Université d'Ottawa et de l'université Cornell où il a terminé ses études doctorales en interprétation des instruments à clavier sous la tutelle de Malcolm Bilson.